

Inhalt

Vorwort	13
Praktische Hinweise	15
Literaturverzeichnis	17
1. Kommentare	17
2. Grammatiken, Lexika, Hilfsmittel	22
3. Texteditionen	24
4. Einzelstudien	25
Abkürzungen	75
1. Grammatische Abkürzungen	75
2. Literargeschichtliche Abkürzungen	75
3. Sigla	75

Einleitung

Name des Buches und Stellung im Kanon	77
Anlage des Kommentars	78
Literarische Wachstumsphasen des vielstimmigen Richterbuches . . .	82
Text und alte Übersetzungen des Richterbuchs	94

Kommentar

Richter 1: Ein echter Buchanfang – die unvollendete Landnahme	98
Text	100
Zu Text und Übersetzung	102
Analyse: Aufbau und kompositorische Funktion	104
Analyse: Textentstehung	108
Auslegung	118
Synthese: Die Intention des Autors von Ri 1	152
Ri 2, 1–5: Der JHWH-Bote klagt an	155
Text	156
Zu Text und Übersetzung	156
Analyse: Entstehung des Textes	157
Analyse: Aufbau	158
Auslegung	159
Ri 2, 6–3, 6: Ältere Übergänge von Josua zu den Regenten – Programm der Regentenzeit	179
Text	180
Analyse: Textentstehung	182
<i>Exkurs: Formeln, geprägte Wendungen und Erzählzüge im Regen-</i> <i>tenprogramm, bei Otniel und bei Ehud-Jiftach (bzw. Simson)</i>	189
Auslegung	196
<i>Exkurs: Zwei Landnahmekonzeptionen</i>	196
<i>Exkurs: Der Horizont der dtr Rahmenformeln und der Formeln des Programms</i>	212
Ri 3, 7–11: Der Regent Otniel	217
Text	217
Analyse: Textentstehung	218
Auslegung	218

Ri 3, 12–30: Der Retter Ehud	224
Text	225
Zu Text und Übersetzung	226
Analyse: Aufbau	227
Analyse: Textentstehung	228
Auslegung	230
Synthese	241
Ehuds und JHWHs Rolle	241
<i>Exkurs: Die dtr Geschichtskonzeption im Richterbuch</i>	243
Historische Rückfrage	245
Aspekte der Rezeptionsgeschichte	247
Ri 3, 31: Der Retter Schamgar	249
Text	249
Analyse: Textentstehung	249
Auslegung	250
Ri 4, 1–24; 5, 31c: Die Regentin Debora und Barak – Die Prosaerzählung	253
Text	255
Zu Text und Übersetzung	257
Analyse: Aufbau und Textentstehung	257
Auslegung	263
<i>Exkurs: Heilige Kriege – JHWH-Kriege</i>	275
Synthese	283
Die Rollen Deboras, Jaels, Baraks und Siseras	283
Die Rolle JHWHs	286
Ri 5, 1–31b: Das Lied der Debora	288
Text	291
Zu Text und Übersetzung	294

<i>Exkurs: Die Sprache des Deboraliedes und daraus gewonnene Datierungsargumente</i>	295
Auslegung	302
<i>Exkurs: Eine Schlacht oder mehrere Kämpfe?</i>	329
Analyse: Textentstehung	337
Synthese	341
Die Rollen Deboras, Jaels, Baraks, Siseras und JHWHs	341
Zeitliche Ansetzung der Schlacht, Alter und Intention des Liedes	344
Ri 6–8: Der Held Gideon	350
Text	355
Zu Text und Übersetzung	362
Analyse: Aufbau	365
Analyse: Textentstehung	367
Auslegung	389
1. Die Midianitergefahr: Ri 6, 1–6	389
<i>Exkurs: Die Midianiter</i>	390
2. Der Vorwurf des Propheten gegen das Volk: Ri 6, 7–10	394
3. Gideon wird zum Retten berufen und errichtet einen JHWH-Altar: Ri 6, 11–24	397
<i>Exkurs: Das sog. Berufungsschema</i>	403
4. Gideon zerstört einen Baal-Altar und erhält den Namen Jerubbaal: Ri 6, 25–32	415
<i>Exkurs: Baal und Aschera</i>	417
5. Gideons erstes Aufgebot: Ri 6, 33–35	426
6. Gideons zweite Zeichenbitte: Ri 6, 36–40	427
7. Die Reduktion der Mannschaft Gideons: Ri 7, 1–8	430
8. Der Traum des Midianiters: Ri 7, 9–14	437
9. Der Überfall auf das Lager der Midianiter: Ri 7, 15–22	440
10. Gideons zweites Aufgebot – Oreb und Seeb: Ri 7, 23–8, 3	444
11. Blutrache im Ostjordanland Ri 8, 4–21	447
12. Gideon weist dynastische Herrschaft zurück: Ri 8, 22–23	454
13. Gideons Efod: Ri 8, 24–27	457
14. Abschließende Notizen und Überleitung zur Abimelech- Erzählung 8, 28–35	460
Synthese	463
Gideons Rolle	463
JHWHs Rolle	471

Historische Rückfrage	473
Aspekte der Rezeptionsgeschichte	474
Ri 9: Der König Abimelech	477
Text	480
Zu Text und Übersetzung	483
Analyse: Aufbau	484
Analyse: Textentstehung	485
Auslegung	494
<i>Exkurs: die Herren von Sichem</i>	496
Historische Rückfrage	524
Ri 10,1–5: Die Regenten Tola und Jair	528
Text	529
Auslegung	529
<i>Exkurs: Die »Kleinen Regenten« und die Regenten-Konzeption des Dtr^R</i>	529
Ri 10,6–12,7: Der Regent Jiftach	537
Text	543
Zu Text und Übersetzung	547
Analyse: Aufbau	548
Analyse: Textentstehung	550
<i>Exkurs: Die vordeuteronomistische Bearbeitung der Heldenerzählungen</i>	567
Auslegung	573
Synthese	616
Jiftachs und JHWHs Rolle	616
Historische Rückfrage	622
Aspekte der Rezeptionsgeschichte	624

Ri 12,8–15: Die Regenten Ibzan, Elon und Abdon	633
Text	633
Auslegung	633
Ri 13–16: Der Regent Simson	635
Text	639
Zu Text und Übersetzung	646
Analyse: Aufbau und Textentstehung	647
Auslegung	660
<i>Exkurs: Das Motiv der Verheißung der Geburt eines Sohnes an eine unfruchtbare Frau und dessen Verwendung in Ri 13</i>	664
<i>Exkurs: Eigenart und Funktion des Nasiräats in Ri 13+16</i>	665
<i>Exkurs: Simsons Ehe mit der Frau aus Timna</i>	680
<i>Exkurs: Simson, der Löwenbezwinger</i>	688
<i>Exkurs: Bienenschwarm im Löwenkadaver</i>	690
<i>Exkurs: Die beiden Löwenepisoden, Simsons Rätsel und seine Lösung</i>	693
Synthese	731
Die Gestalt Simsons	731
Historische Rückfrage	739
Aspekte der Rezeptionsgeschichte	743
Ri 17–18: Die Daniten	747
Text	749
Zu Text und Übersetzung	752
Analyse: Aufbau und Textentstehung	754
<i>Exkurs: Michas Gotteshaus und die Kultgegenstände in Ri 17+18</i>	756
Auslegung	764
<i>Exkurs: Der Levit in Ri 17–18</i>	777
Historische Rückfrage	794

Ri 19–21: Die Schandtät von Gibeä und deren Ahndung durch die Gemeinde Israels	796
Text	799
Zu Text und Übersetzung	806
Analyse: Form und Aufbau	809
Analyse: Textentstehung	811
<i>Exkurs: Gibeä, Gibeä Benjamins, Gibeä Sauls, Gebä, Gebä Benjamins</i>	814
Auslegung	826
Historische Rückfrage: Aussageziele von Ri 19–21 – Redaktionsgeschichtliche Thesen zu Ri 1+17–18+19–21	877
Aspekte der Rezeptionsgeschichte	885
Verzeichnis der Karten	887
Zeittafel	888
Register	889
1. Bibelstellen	889
2. Altorientalische, israelische und antike Quellen	894
3. Jüdische und rabbinische Quellen	895
4. Patristische bis frühneuzeitliche Quellen	896