

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Hermann Glaser: Zum Geleit | 9 |
| Einleitung: Kulturpolitik heute – veränderte kulturelle Praxis und brüchige konzeptionelle Grundlage | 13 |
| I. Grundlagen und Konstitutionsbedingungen öffentlicher Kulturpolitik | 25 |
| <i>Staat: Policy und die Herausbildung des modernen Staates</i> | 27 |
| <i>Gesellschaft: Die Stadt und die Entstehung der neuzeitlichen Gesellschaft</i> | 33 |
| <i>Kunst: Mimesis, Kultus und Autonomie</i> | 40 |
| <i>Die Besonderheit des Dazwischen</i> | 40 |
| <i>Polis-Theater und Politik der Unterhaltung</i> | 44 |
| <i>Sakrale Wiedereinbindung und weltliche Kultur</i> | 50 |
| II. Anfänge öffentlicher Kulturpolitik in der Frühen Neuzeit | 59 |
| Spätmittelalterliche Kulturen | 59 |
| ... und frühneuzeitliches Kunstverständnis | 67 |
| Neue Formen der Kunstfinanzierung | 77 |
| <i>Exkurs: Die Entstehung von Kulturpolitik in der italienischen Renaissance</i> | 84 |
| Von der mäzenatischen Förderung zur frühneuzeitlichen Kulturpolitik der Höfe | 87 |
| <i>Literarisches Mäzenatentum</i> | 89 |
| <i>Hofmusik</i> | 92 |
| <i>Höfische Kunstförderung</i> | 96 |
| Städtische Kulturpolitik in der Frühen Neuzeit | 100 |
| <i>Kunst im öffentlichen Raum</i> | 101 |
| <i>Stadtschreiber und Ratsbibliotheken</i> | 104 |
| <i>Stadt- und Kunstpfeifer</i> | 107 |
| <i>Geistliche Spiele und Schultheater</i> | 110 |
| Kulturpolitik als Ordnungspolitik | 115 |
| <i>Domestizierung der Volkskultur</i> | 116 |
| <i>Zensur</i> | 120 |

| | |
|---|------------|
| III. Die absolutistischen Höfe als Zentren der Kunstentwicklung und Kulturförderung im 17. und 18. Jahrhundert | 125 |
| Die Herausbildung einer voraufklärerischen, gemischten höfisch-bürgerlichen Öffentlichkeit | 126 |
| <i>Collegia musica</i> , Rückbau der Stadtherrlichkeit und Herausbildung des Kulturbegriffs | 136 |
| »Gemeiner Nutz« und »Gute Policy« | 140 |
| Frühe Begründungen staatlicher Kunst- und Kulturförderung | 143 |
| Kunst und Kultur als symbolische Machtrepräsentation | 150 |
| »Bauwurm« und <i>festas theatrales</i> | 157 |
| »Musikalisches Wettrüsten« und »ausgleichende« Musik | 162 |
| Hofcomödianten, Prunkoper und <i>Ballet de cour</i> | 166 |
| Vom Repräsentationstheater zur nationalen Tugendschule | 173 |
| Vom <i>theatrum naturae et artes</i> zum Kunstmuseum | 181 |
| Kunstmarkt, Kunstausstellungen und Kunstakademien als neue Vermittlungsformen | 186 |
| Vom fürstlichen Lesekabinett zur Hofbibliothek | 192 |
| IV. Die Herausbildung bürgerlicher Kultur und Kulturförderung | 197 |
| Modernes Bürgertum und bürgerliche Gesellschaft | 198 |
| Nation, Kultur, Bildung | 206 |
| Die älteren städtischen Kulturinstitute | 211 |
| Bürgerliche Öffentlichkeit und gesellschaftliche Selbstorganisation | 214 |
| »Erquickung ermüdeten Gemüths« und geselliges Beisammensein | 215 |
| Aufklärungsgesellschaften und Geselligkeitsvereine | 219 |
| Lesegesellschaften und Leihbibliotheken | 224 |
| »Wildes Lesen« und Volksbibliotheken | 230 |
| Populäre Lektüre, »Lesesucht« und Literaturmarkt | 236 |
| Kunstkabinette des Bürgertums | 242 |
| Theaterunternehmen, moralische Anstalt und Gesellschaftstheater | 244 |
| V. Ausbildung und Begründung öffentlicher Kulturpolitik im »langen 19. Jahrhundert« | 257 |
| Kulturpolitische Impulse der Französische Revolution | 257 |

| | |
|--|-----|
| Die »Ideen von 1789« und die »Ideen von 1914« | 260 |
| <i>Gesellschaftliche Modernisierung und Kulturnation</i> | 266 |
| »Die Ideen von 1914« | 271 |
| Kultur in gesellschaftlicher Trägerschaft | 275 |
| <i>Bürgerliche Kultur, Kunstreligion und Massenkultur</i> | 276 |
| <i>Kanonbildung und »Hochkultur« als Legitimation öffentlicher Förderung</i> | 288 |
| <i>Vom Geselligkeitsverein zur ausdifferenzierten Vereinslandschaft</i> | 296 |
| »Der Kriegsgott und die Musen« – Arbeiterkultur und Arbeitervereine | 301 |
| Staat und Kommunen als Förderer und Träger von Kunst und Kultur | 317 |
| <i>Kommunale Daseinsvorsorge und städtische Kulturpolitik</i> | 317 |
| <i>Kulturförderung als staatliche Aufgabe</i> | 321 |
| <i>Bildung, Demokratisierung und »Kulturstaat« als Legitimationsmuster</i> | 331 |
| »Culturpolicy«, »Culturpflege« und »Kulturpolitik« | 337 |
| <i>Kultur durch Macht – Macht durch Kultur</i> | 346 |
| <i>Strukturen von Landeskulturpolitiken</i> | 350 |
| <i>Das Reich als kulturpolitischer Akteur</i> | 361 |
| Felder kultureller Selbsttätigkeit und öffentlicher Kulturpolitik | 367 |
| <i>Kunstvereine, Mäzene, Museum und staatliche Kunstpolitik</i> | 367 |
| <i>Geschichts-, Kunstgewerbe- und andere Museen</i> | 388 |
| »Zeitalter der Musik ..., wo die Majestät des Volkes sich offenbart« | 397 |
| <i>Theatervereine, Aktiengesellschaften und Theaterpolitik</i> | 412 |
| <i>Kulturelle Volksbildung, Bibliotheken und Literaturmarkt</i> | 431 |
| Schlussatz: Blick zurück nach vorn und Dank | 451 |
| Literatur | 455 |
| Lexika, Enzyklopädien und Handbücher | 455 |
| Quellen und Primärliteratur | 456 |
| Allgemeine Literatur | 461 |
| Verzeichnis der Tabellen | 500 |