

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Abbildungsverzeichnis..... | 13 |
| Tabellenverzeichnis | 17 |
| Abkürzungsverzeichnis..... | 21 |
| | |
| 1. Vorwort..... | 23 |
| | |
| 2. Einleitung | 27 |
| 2.1 Problemstellung – Schreiben in der heutigen Gesellschaft | 28 |
| 2.2 Forschungsstand | 32 |
| 2.2.1 Graphomotorik..... | 32 |
| 2.2.2 Tanz im Kontext kindlicher Entwicklung, Erziehung und Schule | 41 |
| | |
| 3. Theoretischer Teil..... | 55 |
| 3.1 Graphomotorik – Grundlagen..... | 55 |
| 3.1.1 Definition..... | 55 |
| 3.1.1.1 Schriftspracherwerb | 55 |
| 3.1.1.2 Schreiben | 56 |
| 3.1.1.3 Graphomotorik | 61 |
| 3.1.1.4 Eigene Forschung – Beschränkung auf die Graphomotorik..... | 65 |
| 3.1.2 Physiologische und biodynamische Grundkomponenten der Handschrift | 68 |
| 3.1.3 Graphomotorische Entwicklung..... | 71 |
| 3.2 Graphomotorik – Theorie | 79 |
| 3.2.1 Bewegungswissenschaft..... | 80 |
| 3.2.1.1 Fähigkeitsorientierte Betrachtungsweise | 81 |
| 3.2.1.1.1 Fähigkeiten und Fertigkeiten..... | 81 |
| 3.2.1.1.2 Motorische Fähigkeiten..... | 84 |
| 3.2.1.1.3 Konditionell-energetische Fähigkeiten..... | 85 |
| 3.2.1.1.4 Koordinative Fähigkeiten | 86 |
| 3.2.1.1.5 Koordinative Fähigkeiten – weitere Klassifizierungen | 87 |
| 3.2.1.1.6 Anmerkungen | 90 |
| 3.2.1.2 Grundlegende Fähigkeiten für die Graphomotorik..... | 92 |
| 3.2.1.3 Funktionale Betrachtungsweise – Informationsverarbeitungsansätze | 105 |
| 3.2.1.3.1 Die Open-loop-Theorie..... | 106 |
| 3.2.1.3.2 Die Closed-loop-Theorie | 108 |
| 3.2.1.3.3 GMP – General Motor Program | 110 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 3.2.2 | Kognitives Modell – Van Galen (1991)..... | 116 |
| 3.3 | Ziele des graphomotorischen Lernprozesses..... | 121 |
| 3.3.1 | Automation..... | 123 |
| 3.3.2 | Flüssigkeit..... | 129 |
| 3.3.3 | Lesbarkeit..... | 131 |
| 3.4 | Beurteilung der Graphomotorik..... | 133 |
| 3.5 | Zusammenfassung des graphomotorischen Teils..... | 137 |
| 3.6 | Kurzer Abriss der Tanzgeschichte..... | 141 |
| 3.7 | Tanz – Definition..... | 147 |
| 3.7.1 | Tanz allgemein..... | 147 |
| 3.7.1.1 | Bewegung als Mittelpunkt..... | 148 |
| 3.7.1.2 | Ausdruckscharakter der Bewegung..... | 149 |
| 3.7.1.3 | Innere Beteiligung..... | 150 |
| 3.7.1.4 | Rhythmus und Form..... | 152 |
| 3.7.1.5 | Musik..... | 153 |
| 3.7.1.6 | Sportliches versus künstlerisches Tanzen..... | 153 |
| 3.7.2 | Laban und der Tanz..... | 155 |
| 3.7.3 | Kreativer Kindertanz..... | 159 |
| 3.7.3.1 | Kreativität im Tanzprozess..... | 159 |
| 3.7.3.2 | Ziele und Inhaltsbereiche des kreativen Kindertanzes.... | 162 |
| 3.8 | Unterrichtliche Umsetzung des kreativen Kindertanzes..... | 165 |
| 3.8.1 | Tanzunterricht allgemein..... | 165 |
| 3.8.2 | Kreativer Kindertanzunterricht..... | 166 |
| 3.8.2.1 | Imitation als Methode des kreativen Kindertanzunterrichts..... | 166 |
| 3.8.2.2 | Geschlossene Aufgabenstellung als Methode des kreativen Kindertanzunterrichts..... | 167 |
| 3.8.2.3 | Improvisation – Offene Aufgabenstellungen als Methode des kreativen Kindertanzunterrichts..... | 167 |
| 3.8.2.4 | Der kreative Kindertanzunterricht nach Frege..... | 170 |
| 3.9 | Tanz an Grundschulen..... | 173 |
| 3.9.1 | Niedersächsische Rahmenrichtlinien und die aktuelle Situation an Grundschulen..... | 173 |
| 3.9.2 | Bundesweite Projekte (Stand 2006/2007)..... | 178 |
| 3.10 | Kreativer Kindertanz und Graphomotorik – Schlussfolgerungen und Hypothesen..... | 187 |
| 3.10.1 | Schlussfolgerungen für die eigene Untersuchung..... | 187 |
| 3.10.2 | Hypothesen..... | 201 |
| 4. | Empirie..... | 205 |
| 4.1 | Untersuchungsdesign..... | 205 |
| 4.1.1 | Zeitlicher Ablauf..... | 206 |
| 4.1.2 | Mögliche Einflussgrößen..... | 207 |
| 4.1.2.1 | Störvariablen..... | 209 |
| 4.1.2.2 | Moderatorvariablen..... | 215 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 4.2 | Rahmenbedingungen | 216 |
| 4.2.1 | Organisatorisches Vorgehen..... | 216 |
| 4.2.1.1 | Testdurchlauf der Fragebögen | 216 |
| 4.2.1.2 | Untersuchungsvorbereitungen | 217 |
| 4.2.2 | Stichprobe..... | 218 |
| 4.2.2.1 | Stichprobengröße | 219 |
| 4.2.2.2 | Gruppeneinteilung..... | 219 |
| 4.2.2.3 | Gruppenverteilung | 222 |
| 4.2.2.3.1 | Gruppenverteilung nach Klassen und Schulen | 222 |
| 4.2.2.3.2 | Gruppenverteilung nach Geschlecht..... | 223 |
| 4.2.2.4 | Alter..... | 223 |
| 4.3 | Verwendete Fragebögen | 223 |
| 4.3.1 | Fragebogenkonstruktion allgemein | 224 |
| 4.3.1.1 | Kriterien | 225 |
| 4.3.1.2 | Ablauf..... | 228 |
| 4.3.2 | Probedurchläufe..... | 229 |
| 4.3.3 | Fragebogen Tanzmotivation pre..... | 229 |
| 4.3.4 | Fragenreduzierung – Fragebögen Tanzmotivation..... | 231 |
| 4.3.4.1 | Lehreranmerkungen | 231 |
| 4.3.4.2 | Statistische Analyse | 231 |
| 4.3.4.2.1 | Fragebogen Tanzmotivation post | 236 |
| 4.3.5 | Fragenreduzierung – Fragebogen zur Schreibeinstellung pre/post .. | 236 |
| 4.3.6 | Inhaltliche Ergebnisse der Voruntersuchung | 237 |
| 4.3.6.1 | Fragebogen zur Schreibeinstellung post | 237 |
| 4.4 | Verwendete Tests..... | 240 |
| 4.4.1 | MOT 4-8 Screen (Zimmer, Vorversion 2005) | 240 |
| 4.4.1.1 | Aufgaben | 241 |
| 4.4.1.2 | Auswertung | 242 |
| 4.4.2 | Computeranalyse CSWin (Mai/Marquardt, 2004/2006)..... | 243 |
| 4.4.2.1 | Datenregistrierung..... | 243 |
| 4.4.2.1.1 | Allgemein | 243 |
| 4.4.2.1.2 | Filterung..... | 244 |
| 4.4.2.1.3 | Schriftdatei..... | 244 |
| 4.4.2.2 | Aufgaben | 244 |
| 4.4.2.3 | Durchführung..... | 245 |
| 4.4.2.4 | Auswertung | 246 |
| 4.4.3 | Graphomotorische Testbatterie (Rudolf, 1986)..... | 248 |
| 4.5 | Pre-/Posttestablauf | 250 |
| 4.6 | Unterrichtsinhalte Tanz | 251 |
| 4.6.1 | Räumlichkeiten | 251 |
| 4.6.2 | Stundenlisten | 252 |
| 4.6.3 | Tanzunterricht innerhalb der Studie | 252 |
| 4.6.3.1 | Ziele und Arbeitsmethoden..... | 252 |
| 4.6.3.2 | Stundenstruktur | 257 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 4.6.3.3 | Stundenbeispiele | 259 |
| 4.6.4 | Unterrichtserfahrungen..... | 266 |
| 4.6.4.1 | Allgemein..... | 266 |
| 4.6.4.2 | Zusammenarbeit zwischen Mädchen und Jungen..... | 268 |
| 4.6.5 | Parallelunterricht der Kontrollgruppe..... | 269 |
| 4.7 | Mitarbeit und Unterstützung seitens der Klassenlehrer..... | 270 |
| 4.8 | Ergebnisse..... | 271 |
| 4.8.1 | Überprüfung der ersten Hypothese: Ergebnisse der Graphomotorischen Testbatterie (GMT)..... | 271 |
| 4.8.2 | Überprüfung der zweiten Hypothese: Ergebnisse der kinematischen Analyse (CSWin) | 272 |
| 4.8.3 | Überprüfung der dritten Hypothese: Ergebnisse der Graphomotorischen Testbatterie (GMT)..... | 275 |
| 4.8.4 | Überprüfung der vierten Hypothese: Ergebnisse der CSWin-MT ... | 277 |
| 4.8.5 | Überprüfung der fünften Hypothese: Ergebnisse Korrelationsanalyse GMT vs. CSWin-T4 | 282 |
| 4.8.6 | Überprüfung der sechsten Hypothese: Ergebnisse der kinematischen Analyse (CSWin) | 282 |
| 4.8.7 | Überprüfung der siebten Hypothese: Ergebnisse der 3 x 2 x 2 ANOVA der GMT-MQ und der kinematischen Analyse CSWin-MT und CSWin-T4 | 287 |
| 4.8.7.1 | GMT-MQ..... | 288 |
| 4.8.7.2 | CSWin-MT..... | 290 |
| 4.8.7.3 | CSWin-T4..... | 294 |
| 4.8.8 | Überprüfung der achten Hypothese: Ergebnisse der 3 x 2 Varianzanalyse mit Messwiederholung GMT und CSWin-MT und T4 | 298 |
| 4.8.8.1 | GMT-MQ..... | 299 |
| 4.8.8.2 | CSWin-MT..... | 300 |
| 4.8.8.3 | CSWin-T4..... | 302 |
| 5. | Diskussion | 305 |
| 5.1 | Allgemein..... | 305 |
| 5.2 | Fazit | 317 |
| 5.3 | Ausblick | 319 |
| 6. | Anhang | 329 |
| 6.1 | Anschreiben | 330 |
| 6.1.1 | Anschreiben an die Schulen | 330 |
| 6.1.2 | Anschreiben an die Eltern..... | 331 |
| 6.1.3 | Anschreiben an die Studenten | 332 |
| 6.2 | Fragebogen Tanzmotivation | 333 |
| 6.2.1 | Begleitschreiben Fragebogen Tanzmotivation..... | 333 |
| 6.2.2 | Fragebogen Tanzmotivation pre..... | 334 |
| 6.2.3 | Fragebogen Tanzmotivation post | 336 |

| | |
|---|-----|
| 6.3 Fragebogen SchreibEinstellung..... | 338 |
| 6.3.1 Begleitschreiben SchreibEinstellung | 338 |
| 6.3.2 Fragebogen SchreibEinstellung pre | 339 |
| 6.4 Teilnahmelisten des Tanzunterrichts | 341 |
| 6.5 Pässe..... | 345 |
| 6.5.1 Testpass..... | 345 |
| 6.5.2 Tanzpass | 345 |
| 7. Verzeichnisse..... | 347 |
| Literatur | 347 |
| Sonstiges /Internet | 370 |
| Zusätzliche Informationen..... | 371 |
| Zeitungsartikel..... | 372 |