# Inhalt

Florenz, 17. Mai 1510 ..... 7
Der frühe Nachruhm ..... 13
Die getrübte Fama ..... 20
Stadt und Familie ..... 25
Lehre und Beruf ..... 34
Erste Erfolge und Scheitern in Pisa ..... 44
Im Umkreis der Medici ..... 55
Pracht und Minnekult ..... 66
Frauenleben und weibliches Porträt ..... 70
Ein Attentat und seine Folgen ..... 84
Konflikt und Versöhnung mit dem Papst ..... 92
Liebesgärten und Keuschheitswächter ..... 104
Malerei und Poesie ..... 121
Madonnen im Rund und der Ruf der Werkstatt ..... 129
Humanistischer Namenskult und männliches Porträt ... 139
Auf den Altären der Florentiner Kirchen ..... 149
Konkurrenz und ästhetische Grenzgänge ..... 157
Scherz- und Ernsthaftigkeit ..... 165
Im Schatten des Todes ..... 170
Moralisches Beben und politische Krise ..... 176
Sodom und der Fall Savonarolas ..... 183
Landleben und Liebesgötter ..... 189
Dante und die Dramaturgie menschlicher Grenzerfahrung ..... 197
Scheiterhaufen und das Überleben der heidnischen Götter ..... 207
Reue und Zufluchtssuche ..... 211
Der Tod des Propheten und die Stimme des Gewissens .. 215
Vision und Vermächtnis ..... 224
Kurs halten auf hoher See ..... 235

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/994102887

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

## Anhang

Quellen ..... 249
1. Die Notizen des Florentiner Kaufmanns Antonio Billi (vor 1530) in einer Abschrift des Kanonikers Antonio Petrei (1560er Jahre) ..... 249
2. Die Notizen eines anonymen Kunsthistoriographen, des sogenannten Anonimo Magliabechiano (ca. 1540er Jahre) ..... 250
3. Die *Vita* Sandro Botticellis von Giorgio Vasari (1568) ..... 254
Literaturhinweise ..... 261
Bildnachweise ..... 269
Nachwort ..... 272
Personenregister ..... 276