

Danksagung

Inhaltsverzeichnis

1. Sozialgymnastik – ein Stück Körperkultur.....	1
1.1 Von der Natur und Kultur des Körpers.....	5
1.2 Methodische Vorgehensweise und Aufbau der Arbeit.....	9
2. Soziokulturelle und historische Körperbetrachtungen.....	14
2.1 Über die Sozialität des Körpers in theoretischen Auseinandersetzungen des 20. Jahrhunderts.....	17
2.1.1 Michel Foucaults disziplinierte Körper.....	21
2.1.2 Pierre Bourdieus soziale Körper.....	27
2.1.3 Soziokulturelle Mosaiksteine zu einem erweiterten Körperverständnis.....	32
2.2 Körperbilder der Moderne.....	33
2.2.1 Die ersten neuzeitlichen Leibeserzieher – die Philanthropen.....	35
2.2.2 Der deformierte Körper im 19. Jahrhundert.....	39
2.2.3 Die deutsche Lebensreform und der Körper.....	44
2.2.4 Nationalsozialistische Körperbilder.....	52
2.3 Resümee – der moderne Körper.....	58
3. Körperkultur und Kulturkritik – die weibliche Gymnastikbewegung des frühen 20. Jahrhunderts.....	61
3.1 Über die Anfänge einer weiblichen Gymnastik in Deutschland.....	64
3.1.1 Bess Mensendiecks funktionelle Gymnastik für die Frau.....	66
3.1.1.1 Bess Mensendiecks Leben und Arbeiten (1).....	67
3.1.1.2 Exkurs zu Per Henrik Ling und die schwedische Gymnastik (Heilgymnastik).....	69
3.1.1.3 Exkurs zu Genevieve Stebbins und die harmonische Gymnastik.....	71
3.1.1.4 Exkurs zu Leo Kofler und die Kunst des Atmens.....	72
3.1.1.5 Bess Mensendiecks Leben und Arbeiten (2).....	73
3.1.1.6 Das Mensendieck-System.....	77
3.1.2 Hade Kallmeyer und die künstlerische Gymnastik.....	80
3.1.2.1 Die Suche nach einer geeigneten Bewegungsform.....	81
3.1.2.2 Künstlerische Gymnastik als Körper- und Charakterschulung.....	83
3.2 Die weibliche Gymnastikbewegung – zwischen Emanzipation und Anpassung.....	85
3.2.1 Weibliche Gymnastik als Frauenberuf und gesellschaftliche Notwendigkeit.....	88

3.2.2 Was ist Gymnastik? – Über das Gymnastikverständnis im frühen 20. Jahrhundert.....	91
3.2.2.1 Von der reinen zur deutschen Gymnastik.....	98
3.2.2.2 Die Triade Gymnastik, Turnen und Sport.....	106
3.2.3 Der Deutsche Gymnastik-Bund.....	116
3.2.3.1 Die Arbeit des DGB.....	117
3.2.3.2 Der DGB im Nationalsozialismus.....	126
3.3 Resümee – weibliche Gymnastik als Kulturkritik und Körperkultur.....	134
4. Die neue Frau – Autonomie und Gesellschaftverbesserung durch soziale Arbeit.....	138
4.1 Der neue Mensch - eine verheißungsvolle Utopie?.....	139
4.2 Weibliche Berufsarbeit im Kontext von Bewegten, Heilen und Pflegen.....	145
4.2.1 Von den Anfängen beruflicher Bildung für Frauen.....	146
4.2.2 Berufliche (Bildungs-)Arbeit im Dritten Reich.....	152
4.2.3 Exkurs: Hygienegeschichte = Körpergeschichte.....	159
4.2.4 Über Fürsorge, Wohlfahrtspflege und soziale Arbeit.....	168
4.2.4.1 Von der Sozialen Frage zur professionellen sozialen Hilfsarbeit.....	169
4.2.4.2 Die Nationalsozialistische Volkswohlfahrt.....	172
4.3 Resümee – Frauen, Körper und Beruf.....	177
5. Schwarzerdens sozialgymnastische Welt.....	180
5.1 Was ist Schwarzerden? - Die Vorgeschichte.....	181
5.1.1 Elisabeth Vogler.....	183
5.1.2 Marie Buchhold.....	185
5.1.3 Gemeinsam in die Rhön.....	187
5.1.4 Leben und Arbeiten in einer Frauensiedlung.....	189
5.2 Schwarzerdens Sozialgymnastik.....	194
5.3 Schwarzerden – Ausbildungsstätte für sozial angewandte Gymnastik und Körperpflege.....	207
5.3.1 Die ersten Schuljahre.....	210
5.3.1.1 Sozialgymnastik und soziale Arbeit.....	215
5.3.1.2 Werben als Überlebensstrategie.....	223
5.3.1.3 Popularität und Not.....	227
5.3.2 Die nationalsozialistische Zeit.....	229
5.3.2.1 Vom Soll zum Muss.....	231
5.3.2.2 Angst und Krieg...und wie es weiter ging.....	241

5.3.3 Sozialgymnastische Lern- und Arbeitsfelder.....	247
5.3.3.1 Lernen in der Weimarer Republik und im NS-Staat.....	248
5.3.3.2 Schülerinnen der Sozialgymnastik.....	260
5.3.3.3 Ausgebildete Sozialgymnastinnen in der Arbeitswelt.....	267
5.4 Resümee – Ambivalenzen und Konstanten.....	278
6. Das Jahrhundert von Körperarbeit und Körperkultur – Schlussbetrachtung.....	285
Verzeichnis der Tabellen und Abbildungen.....	290
Literatur- und Quellenverzeichnis.....	292