

Inhalt

Geleitwort des Vorsitzenden der Deutschen Bischofskonferenz	7
<i>Erzbischof Robert Zollitsch</i>	
Geleitwort des Ratsvorsitzenden der Evangelischen Kirche in Deutschland	9
<i>Bischof Wolfgang Huber</i>	
Vorwort zum Gesamtwerk und zu Band 1	11
<i>Hans-Jürgen Kaiser und Barbara Lange</i>	
 Theologie – Liturgie – Hymnologie	
Theologisches Grundwissen	13
<i>Christoph Krummacher</i>	
Vorbemerkung 13 – Basiswissen Bibel 13 – Basiswissen Glaubenslehre 20	
Literaturhinweise 29	
Liturgie – Theologie und Elemente	30
<i>Benedikt Kranemann</i>	
Einleitung 30 – „Liturgie“ – Theologische Grundzüge 30 – Elemente	
christlicher Liturgie 35 – Zeichen in der Liturgie 45 – Musik in der Liturgie 48	
Konkretisierungen (Eucharistie und Abendmahl, Vesper, Das Kirchenjahr) 51	
Literaturhinweise 65	
Der Gregorianische Choral	67
<i>Christian Dostal</i>	
Vorbemerkungen 67 – Zur Geschichte des Gregorianischen Chorals 68	
Die Vertonungsstile und ihre Verwendung 76 – Die Modi – die „Tonarten“	
des Gregorianischen Chorals 77 – Das Repertoire 78 – Zur Sprache und	
Vortragsweise 80 – Heutige Notation und wichtige Ausgaben 82	
Der Gregorianische Choral in der heutigen Liturgie 86 – Gregorianisches Glossar 89	
Literaturhinweise 92	
Kirchenlied und Gesangbuch	93
<i>Barbara Lange</i>	
Einführung 93 – Kirchenlied und Gesangbuch im Überblick 96	
Aktuelle Gesangbücher 125 – Sacherläuterungen 128 – Literaturhinweise 130	
Deutscher Liturgiegesang	132
<i>Richard Mailänder</i>	
Vorüberlegungen 132 – Kantillation 133 – Psalmodie 136 – Weitere Formen 148	
Literaturhinweise 151	
Liturgisches Singen im evangelischen Gottesdienst	153
<i>Christian Kollmar</i>	
Die Grundstruktur des Gottesdienstes 153 – Grundsätzliches zu den liturgischen	
Gesängen des Evangelischen Gottesdienstbuchs (EGb) 154 – Die liturgischen Gesänge	
des EGb und ihre Ausgestaltungsmöglichkeiten 155 – Literaturhinweise 163	

Anregungen zur musikalischen Gestaltung von Messfeier und Tagzeitenliturgie	165
<i>Hans-Jürgen Kaiser/Richard Mailänder/Martin Schmeisser</i>	
Vorbemerkungen 165 – Musikalische Gestaltung der Messfeier 166	
Tagzeitenliturgie (Stundengebet) 169	
Die Gesänge aus Taizé	174
<i>Richard Mailänder</i>	
Geschichtlicher Hintergrund 174 – Chants de Taizé 175	
Klang gewordenes Gebet 177 – Vielfalt der Formen 177	
Verwendungsmöglichkeiten in unseren Gottesdiensten 178	
Gemeindesingen	180
<i>Britta Martini</i>	
Definition und Intention 180 – Anlässe, Zielgruppen, Formen 180 – Inhalte 183	
Voraussetzungen, Methoden 188 – Literaturhinweise 197	
 Der kirchenmusikalische Dienst	
Rechts- und Praxishinweise	199
<i>Boris Braukmann/Edda Straakholder</i>	
Kirchliche und kirchenmusikalische Strukturen 199	
Rechtliche Hinweise zum Arbeitsverhältnis 200	
Hinweise zum Urheberrecht 203 – Kirchenmusikalische Verbandsarbeit 205	
Kirchenmusikalische Arbeit in der Gemeinde 206	
 Herausgeber, Autorinnen und Autoren	208
Bildnachweise	209
Sachregister	210
Verzeichnis der Lieder und Gesänge	212
Übersicht Basiswissen Kirchenmusik Band 1–4 und Extras	214