

## INDICE

INTRODUZIONE	I
I. "Fiestas de damas"	2
I.1. Le "feste di dame" del 1622	14
II. Un testo letterario per il teatro e la sua fortuna	20
II.1. L'allestimento del 1622	25
II.2. L'allestimento viennese del 1633	30
II.3. La stampa milanese del 1649	34
III. Il testo	49
III.1. I testimoni	49
III.2. La trasmissione	63
III.3. Le stampe moderne	66
III.4. Sinossi metrica	67
Criteri di edizione	69
Chiave delle opere citate in forma abbreviata	70
<i>EL VELLOCINO DE ORO</i>	73
Loa famosa	77
[Parte I]	87
[Parte II]	119
Apparato critico	157

APPENDICE	163
Ia. Antonio Hurtado de Mendoza, <i>Fiesta que se hizo en Arranjuez a los años del Rey nuestro señor D. Felipe IV</i>	175
Ib. Antonio Hurtado de Mendoza, <i>Relación de la fiesta de Aranjuez en verso</i>	198
II. Antonio Hurtado de Mendoza, <i>Refiere la fiesta que hizo la Reina nuestra señora en Aranjuez a los años del Rey</i> (vv. 2887-3014 di <i>Querer por sólo querer</i> )	213
INDICI	224
Indice dei luoghi commentati nelle note al <i>Vellocino de oro</i>	224
Indice dei luoghi commentati nelle note all'Appendice	227
Indice delle illustrazioni	229