

Inhalt

WOLFRAM PYTA	
Kulturgeschichtliche Annäherungen an das europäische Mächtekonzept . . .	1
PAUL W. SCHROEDER	
The Transformation of European Politics: Some Reflections	25
MATTHIAS SCHULZ	
Internationale Politik und Friedenskultur. Das Europäische Konzert in politikwissenschaftlicher Theorie und historischer Empirie	41
SVEN EXTERNBRINK	
Kulturtransfer, Internationale Beziehungen und die „Generation Metternich“ zwischen Französischer Revolution, Restauration und Revolution von 1848	59
TIM BLANNING	
The European states-system at the time of the French Revolution and Napoleonic Empire	79
REINER MARCOWITZ	
Frankreich – Akteur oder Objekt des europäischen Mächtekonzernts 1814-1848?	103
T. G. OTTE	
A Janus-like Power: Great Britain and the European Concert, 1814-1853	125
JÜRGEN ANGELOW	
Geräuschlosigkeit als Prinzip. Preußens Außenpolitik im europäischen Mächtekonzept zwischen 1815 und 1848	155
WOLF D. GRUNER	
Der Beitrag der Großmächte in der Bewährungs- und Ausbauphase des europäischen Mächtekonzernts: Österreich 1800-1853/56	175
PHILIPP MENDER	
Die Heilige Allianz – „La garantie religieuse du nouveau système Européen“?	209

MATTHEW RENDALL

Cosmopolitanism and Russian Near Eastern Policy, 1821-41:

Debunking A Historical Canard 237

LEIGHTON S. JAMES

War and European Identity 257

OLIVER SCHULZ

„This clumsy fabric of barbarous power“. Die europäische Außenpolitik
und der außereuropäische Raum am Beispiel des Osmanischen Reiches . 273

GERD HELM

Europa als Argument. Das politische Äquilibrium der Großmächte
von 1814/15 als sinnstiftende Erfahrungsdeutung 299

PETER KRÜGER

Ausblick 315

Autorenverzeichnis 341

Personenregister 344

Ortsregister 348