

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	I
I. LA RETÓRICA DE LOS AFECTOS .....	13
I.1. Polémicas modernas sobre la dignidad estética y afectiva de las lenguas vernáculas .....	33
I.2. Ética y estética del gesto y el afecto en la teoría filosófica y retórica clásicas .....	38
I.3. La expresión de los afectos y la retórica textual .....	48
I.4. El <i>decorum</i> de los afectos en la recepción humanista de la teoría clásica .....	78
I.5. Verdades absolutas y verosimilitud aristotélica en la estética y la ética barrocas .....	103
I.6. La recepción de la retórica de los afectos por la tratadística musical .....	113
I.7. El <i>decorum</i> de los estilos .....	122
II. <i>GESTUS-AFFECTUS. DEL STILE RAPPRESENTATIVO</i> AL VÍDEOARTE .....	155
II.1. La jerarquía de los sentidos .....	156
II.2. Obviedad grotesca e ironía cortesana .....	170
II.3. Inteligibilidad y <i>lascividad</i> .....	188
II.4. La expresión dramático-musical de los afectos .....	209
II.5. Fisiología, metafísica y retórica de la voz en el <i>stile rappresentativo</i> .....	220
II.6. Retórica gestual y lenguaje escénico .....	249
II.7. Misoginias .....	278
II.8. De la expresión vocal y quirológica de los afectos al vídeoarte .....	289
BIBLIOGRAFÍA .....	299
ÍNDICE ONOMÁSTICO DE FUENTES DOCUMENTALES .....	325