

Inhalt

7 Vorwort

Sammeln

- 10 Porträtsammlung und Bilderverbot.
Hans Blumenberg (1920-1996)
Felix Heidenreich
- 33 Die doppelte Epistemologie des Historismus.
Carl Justi (1832-1912)
Johannes Rößler

Streuen

- 53 Begriffliches Denken – verkörpertes Sehen.
Edgar Wind (1900-1971)
Pablo Schneider
- 75 Vorbilder und Nachbilder.
Friedrich Gundolf (1880-1931)
Michael Thimann

Projizieren

- 97 Im Bilde.
Heinrich Wölfflin (1864-1945)
Gabriele Wimböck
- 117 Bilderpolitik.
Michel Foucault (1926-1984)
Ulrich Johannes Schneider

Argumentieren

- 137 Souveränes Kleingeld.
Ernst Kantorowicz (1895-1963)
Jost Philipp Klenner
- 161 Der katholische Beobachter.
Carl Schmitt (1888-1985)
Wolfgang Pircher

Fotografieren

- 179 Fotos für alle.
André Malraux (1901-1976)
Claudia Bahmer
- 197 Diagramm und Fotografie als Praxis des Visuellen.
Pierre Bourdieu (1930-2002)
Holger Brohm

Analysieren

- 219 Das Numinose.
Hans Sedlmayr (1896-1984)
Jörg Probst
- 243 Wivenhoe Park.
Ernst H. Gombrich (1909-2001)
Klaus Lepsky

Beschreiben

- 266 Möglichkeiten der Konfiguration.
Roland Barthes (1915-1980)
Tom Holert

Zeichnen

- 291 Kritzeln als abstrakter Expressionismus.
Gilles Deleuze (1925-1995)
Christian Driesen
- 314 Genetisches Zeichnen.
Henri Focillon (1881-1943)
Jörg Probst

Fernsehen

- 338 TV.
Paul Feyerabend (1924-1994)
Michael Glasmeier
- 360 Magie der Technik.
Aby M. Warburg (1866-1929)
Thomas Hensel
- 383 Hinweise zu den Autorinnen und Autoren