

INHALTSVERZEICHNIS

<u>0. VORWORT</u>	<u>4</u>
<u>1. VICKI BAUM – DEUTSCHLANDS ERFOLGSAUTORIN DER ZWANZIGER JAHRE</u>	<u>12</u>
1.1 ZUR BIOGRAPHIE UND ZUR PROBLEMATISCHEN LITERARISCHEN WERTUNG	12
<u>2. VICKI BAUMS WERK <i>ES WAR ALLES GANZ ANDERS</i> IM KONTEXT DER THEORIE EINER WEIBLICHEN AUTOBIOGRAPHIK</u>	<u>22</u>
2.1 <i>ES WAR ALLES GANZ ANDERS</i> (VICKI BAUM, 1962) UND <i>ETWAS SELTENES ÜBERHAUPT</i> (GABRIELE TERGIT, 1983) – DASSELBE SCHICKSAL, DIESELBE GESCHICHTE?	26
2.1.1 ZUR SCHWERPUNKTSETZUNG DER BEIDEN WERKE	26
2.1.2 UNTERSCHIEDBARKEIT VON „MÄNNLICHER“ UND „WEIBLICHER“ AUTOBIOGRAPHIK	30
2.1.3 PROBLEMATIK UND SUBJEKT DER WEIBLICHEN AUTOBIOGRAPHIK	36
2.1.4 DER STELLENWERT VON ERZIEHUNG UND BILDUNG BEI GABRIELE TERGIT UND VICKI BAUM	40
2.1.5 DIE BEDEUTUNG DES SCHREIBENS FÜR VICKI BAUM UND GABRIELE TERGIT	50
2.1.6 VICKI BAUMS LITERARISCHES FRÜHWERK	58
2.1.6.1 <i>DER WEG</i> (1921)	58
2.1.6.1.1 ZUM INHALT	59
2.1.6.1.2 ZUR SYMBOLIK	61
2.1.6.1.3 ZUR LITERARISCHEN WERTUNG	66
2.1.6.2 <i>ULLE DER ZWERG</i> (1924)	67
2.1.6.2.1 ZUM INHALT DES ROMANS	67
2.1.6.2.2 DIE FIGURENKONSTELLATION IN IHRER ABHÄNGIGKEIT VOM LEITMOTIV DER EINSAMKEIT	71
2.1.6.2.3 ZUR LITERARISCHEN WERTUNG	81
<u>3. DIE BAUMSCHEN FRAUENFIGUREN UND IHR VERHÄLTNISS ZUM KONZEPT DER NEUEN FRAU</u>	<u>84</u>
3.1 DER KAMPF UM DEN §218 IM SPIEGEL DER ZEITGENÖSSISCHEN LITERATUR	89
3.1.1 DIE RECHTLICHEN GRUNDLAGEN	89
3.1.2 GRÜNDE FÜR DIE ZAHLREICHEN ABTREIBUNGEN	92
3.1.3 PROTESTBEWEGUNGEN GEGEN DAS ABTREIBUNGSVERBOT	94

3.2 VICKI BAUM: <i>STUD. CHEM. HELENE WILLFÜER (1925/26 VERFASST, 1928 VERÖFFENTLICHT)</i>	98
3.2.1 ZUR SITUATION DER STUDIERENDEN FRAU IN DER WEIMARER REPUBLIK	99
3.2.2 REZEPTION DES ROMANS BEI SEINEM ERSCHEINEN UND IN DER LITERATURWISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG	102
3.2.3 DAS LEBEN EIN TRAUM – EINFLÜSSE VON FREUDS TRAUMTHEORIE UND VON MÄRCHENELEMENTEN	110
3.2.4 DIE THEMATISIERUNG DES §218: HELENE, DIE ÜBERMUTTER	119
3.3 FRIEDRICH WOLF: <i>CYANKALI §218 (1929)</i>	126
3.3.1 BIOGRAFISCHE NOTIZEN	126
3.3.2 WOLFS SELBSTVERSTÄNDNIS ALS DRAMATIKER	127
3.3.3 ZUR ENTSTEHUNGSGESCHICHTE DES STÜCKES CYANKALI §218	128
3.3.4 ZUM INHALT DES STÜCKES	130
3.3.5 RESONANZ DES STÜCKES	131
3.3.6 DIE STELLUNG WOLFS ZUR ABTREIBUNGSFRAGE	136
3.4 IRMGARD KEUN: <i>GILGI – EINE VON UNS (1931)</i>	139
3.4.1 LEBEN UND WERK	139
3.4.1.1 ANMERKUNGEN ZUR SEKUNDÄRLITERATUR	139
3.4.1.2 LEBEN UND WERK UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DER ERSTREZEPTION VON GILGI – EINE VON UNS	141
3.4.2 GILGI – EINE VON UNS	152
3.4.2.1 THEMATIK UND ÄSTHETISCHE WERTUNG DES ROMANS UNTER DER BERÜCKSICHTIGUNG DER THEORIE DER NEUEN SACHLICHKEIT	153
3.4.2.2 SPRACHLOSIGKEIT ALS SPRACHLICHES MITTEL	161
3.4.2.3 STELLUNG ZUR ABTREIBUNG, GELESEN IM KONTEXT ZUR ENTWICKLUNG VON GILGIS SOLIDARITÄTBEWUSSTSEIN	170
3.5 ARNOLD ZWEIG: <i>JUNGE FRAU VON 1914 (1931)</i>	180
3.5.1 BIOGRAPHISCHE NOTIZEN	180
3.5.2 ENTSTEHUNGSGESCHICHTE UND REZENSION DES ROMANS	182
3.5.3. ZUM INHALT	186
3.5.4. AUFBAU, SPRACHE UND STIL	188
3.5.5. ZWEIGS (PERSÖNLICHE) AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM THEMA ABTREIBUNG	195
3.5.6. DER EINFLUSS DER LITERARISCHEN VORBILDER AUF LENORE: DIE WIRKUNG DER <i>MARQUISE VON O...</i> UND VON <i>MATHILDE MÖHRING</i>	199
3.5.6.1 <i>DIE MARQUISE VON O...</i> (HEINRICH VON KLEIST)	199
3.5.6.1.1 DER URSPRUNG DES MOTIVS	199
3.5.6.1.2 ZUR REZEPTION UND ZUM INHALT	200

3.5.6.1.3 HISTORISCHE EINBETTUNG DER NOVELLE UND DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM THEMA KRIEG BEI KLEIST UND ZWEIG	201
3.5.6.1.4 DER UNTERSCHIEDLICHE ZUGANG ZUR THEMATIK	203
3.5.6.1.5 KLEISTS SPIEL MIT DEM UNBEWUSSTEN UND DER ERKENNTNIS	206
3.5.6.2 <i>MATHILDE MÖHRING</i> (THEODOR FONTANE)	210
3.5.6.2.1 DIE CHARAKTERISIERUNG DER HAUPTFIGUR	210
3.5.6.2.2 ZUM INHALT	212
3.5.6.2.3 DIE BEDEUTUNG VON BILDUNG IM LEBEN DER BÜRGERLICHEN FRAU	213
3.5.7 GESELLSCHAFTSKRITISCHE DIMENSION DER JUNGEN FRAU VON 1914?	220
3.6 GEMEINSAMKEITEN UND UNTERSCHIEDE IN DER LITERARISCHEN DISKUSSION ÜBER DEN §218	223
<u>4. SCHLUSSWORT</u>	<u>227</u>
<u>5. LITERATURVERZEICHNIS</u>	<u>231</u>
5.1. PRIMÄRLITERATUR: WERKE VON AUTORINNEN UND AUTOREN DER WEIMARER REPUBLIK SOWIE HERANGEZOGENE VERGLEICHSLITERATUR	231
5.2 SEKUNDÄRLITERATUR	232
5.2.1 ALLGEMEINES	232
5.2.2 AUTOBIOGRAPHIE	237
5.2.3 ABTREIBUNG IN DER WEIMARER REPUBLIK AUS DER SICHT BAUMS IM VERGLEICH MIT ANDEREN AUTOREN	239
5.2.4 VICKI BAUM	243
<u>6. ABBILDUNGSVERZEICHNIS</u>	<u>247</u>