

Inhalt

Vorwort und Dank	7	Die Entdeckung des „Nicht-Motivs“	201
Manfred Großkinsky		Christian Ring	
Zur Terminologie von Ölskizze und Ölstudie	9	Kat. Nr. 95–104	210
Christian Ring		Phantasie und Mythos	221
Form, Funktion und Bedeutung von Ölskizzen und Ölstudien	19	Birgit Sander	
Christian Ring		Kat. Nr. 105–108	224
Ölskizzen und Ölstudien des 18. Jahrhunderts in der Kunstregion Rhein-Main: Eine Spurensuche ..	39	Die Flüchtigkeit des Augenblicks	229
Gerhard Kölsch		Christian Ring	
Kat. Nr. 1–15	50	Kat. Nr. 109–116	236
Darmstädter Landschaftsmaler – Pioniere des Freilichtstudiums im Rhein-Main-Gebiet	67	Naturaneignung und Werkprozess – Ölskizzen und -studien Eugen Brachts	245
Manfred Großkinsky		Manfred Großkinsky	
Kat. Nr. 16–25	76	Kat. Nr. 117–120	258
Positionen akademischer Malerei um die Mitte des 19. Jahrhunderts in Frankfurt	87	Skizzenhafte Malerei und Impressionismus	263
Birgit Sander		Christian Ring	
Kat. Nr. 26–36	96	Kat. Nr. 121–131	272
Sehnsucht nach fernen Welten – Künstler auf Reisen	107	ANHANG	
Christian Ring		Literatur	284
Kat. Nr. 37–67	122	Abbildungs- und Photonachweis	293
Ölskizzen und -studien im Schaffen Frankfurt-Kronberger Maler	153	Abkürzungsverzeichnis	293
Manfred Großkinsky		Personenregister	294
Kat. Nr. 68–79	164	Impressum	296
Mensch und Tier	177		
Birgit Sander			
Kat. Nr. 80–94	184		