

Inhalt

Vorwort	II
1. MICHELANGELOS GENESISFRESKEN – EINE NEUE NÄHERUNG?	13
1.1 Zum Stand der Forschung	15
1.2 Zur Methodik	23
1.2.1 Zum anschauenden Begriff	24
1.2.2 Bildrezeption als Bildproduktion	25
1.2.3 Theorie als anschauende Praxis	26
1.3 Konsequenzen für das methodische Vorgehen	28
1.4 Zur Sixtinischen Kapelle	28
1.5 Eingrenzung und praktische Durchführung	34
I. »DIE TRUNKENHEIT NOAHS«	38
I.1 Bestandsaufnahme der szenischen Darstellung	40
I.1.1 Schauplatz und Figuren	40
I.1.2 Die szenische Situation	41
I.1.3 Zur Identifizierung der Söhne	41
I.1.4 Zur Rollenfunktion der Söhne	42
I.1.5 Zur Identifizierung und zeitlichen Differenzierung der Handlung	43
I.1.6 Zur dramatischen Situation	44
I.1.7 Die Dramatik unterstützende szenische Elemente	45
I.1.8 Zur Nacktheit der Figuren	46
I.2 Diskussion	48
I.3 Der ruhende Noah und seine Söhne	52
II. »DIE SINTFLUT«	53
II.1 Bestandsaufnahme der szenischen Darstellung	55
II.1.1 Der Schauplatz	55
II.1.2 Die Figuren	58
II.1.3 Die szenische Situation	60
II.1.4 Zur Identifizierung und zeitlichen Differenzierung der Handlung	60
II.1.5 Zur dramatischen Situation	61
II.2 Diskussion	62
II.3 Die Arche Noah und das Verhalten der Menschen in Not	68

III.	»DAS OPFER NOAHS«	70
III.1	Bestandsaufnahme der szenischen Darstellung	71
III.1.1	Der Schauplatz	71
III.1.2	Die Figuren	72
III.1.3	Die szenische Situation	74
III.1.4	Zur zeitlichen Differenzierung der Handlung	75
III.1.5	Zur dramatischen Situation	75
III.1.6	Die Dramatik unterstützende szenische Elemente	75
III.2	Diskussion	76
III.3	Noahs Innewerden der Gottesbotschaft und die Zurüstung zur Fahrt mit der Arche	81
IV.	»DER SÜNDENFALL UND DIE VERTREIBUNG AUS DEM PARADIES«	83
IV.1	Bestandsaufnahme der szenischen Darstellung	84
IV.1.1	Der Schauplatz	84
IV.1.2	Die Figuren	85
IV.1.3	Die szenische Situation	85
IV.1.4	Zur zeitlichen Differenzierung der Handlung	86
IV.1.5	Zur dramatischen Situation	86
IV.1.6	Die Dramatik unterstützende szenische Elemente	87
IV.2	Diskussion	88
IV.3	Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradies	90
V.	»DIE ERSCHAFFUNG EVAS«	92
V.1	Bestandsaufnahme der szenischen Darstellung	92
V.1.1	Schauplatz und Figuren	92
V.1.2	Die szenische Situation	95
V.1.3	Zur zeitlichen Differenzierung der Handlung	96
V.1.4	Zur dramatischen Situation	96
V.1.5	Die Dramatik unterstützende szenische Elemente	97
V.1.6	Ignudi	98
V.2	Diskussion	98
V.3	Die Aufrichtung Evas zwischen Adam und Gottvater	100
2.	ZWISCHENERGEBNIS	101
2.1	Gestaltungsprinzipien	102
2.1.1	Funktionale Mehrdeutigkeit	102
2.1.2	Dramatische Inszenierung	102
2.1.3	Selektion und Neukonstellation	103
2.1.4	Motiv-Verschiebung	103
2.2	Wirkungsprinzipien	104
2.2.1	Bildübergreifende Komplexität	104
2.2.2	Komplexität und Konzentration	105
2.2.3	Steigerung der Dramatik durch Engführung der Kontraste	105

VI.	»DIE ERSCHAFFUNG ADAMS«	106
VI.1	Bestandsaufnahme der szenischen Darstellung	108
VI.1.1	Der Schauplatz	108
VI.1.2	Die Figuren	108
VI.1.3	Die szenische Situation	109
VI.1.4	Zur zeitlichen Differenzierung der Handlung	111
VI.1.5	Zur dramatischen Situation	113
VI.1.6	Die Dramatik unterstützende szenische Elemente	114
VI.2	Diskussion	115
VI.3	Annäherung zwischen Geschöpf und Schöpfer	123
VII.	»DIE SCHEIDUNG VON HIMMEL UND WASSER«	125
VII.1	Bestandsaufnahme der szenischen Darstellung	126
VII.1.1	Schauplatz und Figuren	126
VII.1.2	Die szenische Situation	126
VII.1.3	Zur Identifizierung und zeitlichen Differenzierung der Handlung	128
VII.1.4	Die dramatische Situation	128
VII.1.5	Die Dramatik unterstützende szenische Elemente	129
VII.2	Diskussion	129
VII.3	Gottes schöpferisches Tun	133
VIII.	»DIE ERSCHAFFUNG VON SONNE, MOND UND PFLANZEN«	134
VIII.1	Bestandsaufnahme der szenischen Darstellung	135
VIII.1.1	Der Schauplatz	135
VIII.1.2	Die Figuren	135
VIII.1.3	Die szenische Situation	136
VIII.1.4	Zur Identifizierung und zeitlichen Differenzierung der Handlung	137
VIII.1.5	Die dramatische Situation	137
VIII.1.6	Die Dramatik unterstützende szenische Elemente	138
VIII.2	Diskussion	138
VIII.3	Die Doppelpräsenz Gottvaters im Zwischenbereich von Sonne, Mond und Erde	143
IX.	»DIE SCHEIDUNG VON LICHT UND FINSTERNIS«	144
IX.1	Bestandsaufnahme der szenischen Darstellung	146
IX.1.1	Schauplatz und Figur	146
IX.1.2	Die szenische Situation	147
IX.1.3	Zur Identifizierung und zeitlichen Differenzierung der Handlung	147
IX.1.4	Die dramatische Situation	148
IX.1.5	Die Dramatik unterstützende szenische Elemente	149

IX.2	Diskussion	150
IX.3	Das Trennen von Licht und Finsternis	153
3.	SCHLUSSBETRACHTUNG UND AUSBLICK	154
4.	DOKUMENTATION	157
4.1	Weg der Wahrheit und des Irrtums	158
4.2	Dokumente zur Deckenausmalung	161
4.3	Briefe Michelangelos	165
4.4	Reflexionen Michelangelos	182
4.5	Auszüge aus der »Italienischen Reise« von Johann Wolfgang von Goethe	184
4.6	Goethe über das Sehen und die Kunst	188
4.7	Adaptionen zum VI. Deckenfresko	191
5.	BIBLIOGRAPHIE	193
6.	ZU DEN ABBILDUNGEN	202
7.	PERSONEN- UND WERKREGISTER	205
	Bildquellen/Impressum	208