

INDICE

INTRODUZIONE	9
1. Una ricerca sull'identità ebraica nel periodo postemancipatorio	9
1.1. Identità ebraica e coscienza nazionale italiana: un tentativo di definizione	10
1.2. La scelta del periodo storico della ricerca	13
1.3. Individuo e identità ebraica nel periodo considerato. Proposte di approccio al tema.....	19
2. L'autobiografia come ambito della ricerca.....	23
2.1. Autobiografia e identità.....	25
2.2. Autobiografia e memoria.....	27
2.3. L'autobiografia come genere letterario.....	33
2.3.1. <i>Il genere e i suoi problemi interpretativi</i>	33
2.3.2. <i>La questione dell'autobiografia come genere cristiano</i>	39
2.3.3. <i>I vantaggi del genere</i>	42
3. Studio dei testi	47
3.1. La scelta dei testi	47
3.2. Le persone degli autori e gli scopi della realizzazione del progetto autobiografico	50
3.3. Lo studio cronologico dei testi	54

CAPITOLO I: 1848-1899	59
A. La creazione dell'identità narrativa.....	59
1. Le occasioni della produzione autobiografica	65
2. Gli artigiani della memoria	73
2.1. L'autobiografia rabbinica.....	73
2.2. L'autobiografia laica.....	91
2.3. Considerazioni sugli assenti dalla scena autobiografica	119
3. Confini e modalità dell'elaborazione del materiale autobiografico.....	145
3.1. Il ritratto di sé e la storia.....	148
3.2. I termini della costruzione di sé.....	153
B. Considerazioni sull'identità narrativa	169
1. Forme e strumenti dell'autoidentificazione.....	169
2. Lo spazio dell'identità ebraica e l'incontro con italianità.....	172

CAPITOLO II: 1900-1922.....	181
A. Il progetto autobiografico come manifestazione dell'autocoscienza.....	181
1. Le occasioni della produzione autobiografica	189
2. La nuova manifestazione dell'individuo d'eccezione	195
2.1. La riproduzione dell'affermazione nel campo scientifico e professionale	196
2.2. La storia privata	212
2.3. Ebraismo e italianità	221
3. Riflessioni sulla coscienza ebraica di sé ai confini dell'autobiografia	241
4. L'autobiografia femminile.....	245
4.1. Uomini e donne: la specificità dei ruoli in alcuni testi letterari	246
4.2. Modalità della presentazione autobiografica.....	251
4.2.1. <i>L'autoritratto come occasione della definizione di sé: le sorelle Lombroso e Annie Vivanti</i>	252
4.2.2. <i>Spazio individuale e spazio sociale</i>	274
B. La riflessione identitaria nello specchio autobiografico.....	287
1. La questione dell'identità ebraica: opposizioni, indebolimento e possibili soluzioni	291
2. Immagini della comunicazione interreligiosa.....	295

EPILOGO	301
CONCLUSIONE	333
BIBLIOGRAFIA.....	341