

# Inhaltsverzeichnis

<b>Wer lacht über tote Tiere?</b>	13
<b>I. Forschungsstand und Grundlegung der Fragestellung</b>	17
<b>II. Raisonables <i>Harangues burlesques</i> (1651)</b>	35
1. Raisonable und das Burleske	36
1.1. Forschungslage	36
1.1.1. Francis Bar (Stilstudien)	37
1.1.2. Dominique Bertrand (Vielfalt des Burlesken)	39
1.1.3. Claudine Nédélec (burleske Modeströmung)	41
1.1.4. Kritische Bewertung	43
1.2. Burleske «Modeströmung»	45
1.3. Raisonable und die burleske «Mode»	49
1.3.1. Verlag, Erscheinungsort und -jahr	50
1.3.2. Das königliche Privileg	51
1.3.3. Der Autor	52
1.3.4. Die Widmung	54
1.4. Gattungsaspekt: (Toten-)Reden	57
1.4.1. Berechtigung der Trauer	59
1.4.2. Lob des Verstorbenen	59
2. Lachen und Tod	61
2.1. Trauer um Tiere	62
2.2. Traditionsaspekt: Paradoxe Epideixis und Ortensio Lando	70
2.2.1. Paradoxe Epideixis: Definition und Tradition	73
2.2.2. Ortensio Lando und das paradoxe Lob	77
3. Melancholievertreibung	83

<b>III. Das Lachen in der religiösen Kultur</b>	<b>85</b>
1. Theologische Sichtweisen des Lachens	85
1.1. Bibel und Tradition	85
1.2. François de Sales: Lachen und Freude	90
1.2.1. Lachen, Entspannung und Freude	94
1.2.2. Traurigkeit und Melancholie	103
1.2.3. Lachen und Tod	108
1.3. Jacques-Bénigne Bossuet: Tod und Leidenschaft	111
1.3.1. Rigoroses Lachverbot	114
1.3.2. Traurigkeit und Sündhaftigkeit	117
1.3.3. Welt und Tod	119
1.3.4. Einsamkeit, Ernsthaftigkeit und Melancholie	123
1.3.5. Körperlichkeit – als Schlüssel	127
1.3.6. Zwischen Leben und Tod	132
1.4. «Lächeln der Güte» versus «Todesangst»? – Eine Kontextuierung	137
1.4.1. Zeit und «Retheologisierung»	139
1.4.2. Kulpabilisierung und Tod	145
1.4.3. Die Debatte um die «moralische Zulässigkeit des Theaters»	149
1.4.4. Anthropologie und Theologie	154
2. Lachen und «Der kleine Tod»: Klosterleben	161
2.1. «Der kleine Tod»	161
2.2. Acedia und Melancholie	170
2.2.1. Vernachlässigung und Triumph	171
2.2.2. Heiligung und Keuschheit	176
2.3. Therapie 1: Selbstabtötung	182
2.4. Therapie 2: Lachen	184
2.4.1. «Wohlanständige» Therapie	185
2.4.2. «Selbsttherapie»	187
2.4.3. «Exzessive» Therapie	191
3. Lachen und Tod	194
3.1. <i>Le Faut mourir</i> (Burlesker «Totentanz»)	194
3.2. «Burleske» (Toten-)Predigten	198
3.3. Der Risus paschalis	217
3.3.1. Der historische Befund	218
3.3.2. Das Vergnügen im sakralen Raum	222
3.3.3. Erklärungsansätze des verstörenden Phänomens	225

3.3.4. Lachen: Leben und Eros	228
3.3.5. Der Risus paschalis als «Fokus» für das Lachen in der religiösen Kultur	231
<b>IV. Das Lachen in der profanen Kultur</b>	<b>233</b>
1. Das Erholungsbedürfnis des Menschen	233
2. Grenzenloses Lachen als Melancholietherapie (Fazetien der ersten Jahrhunderthälfte)	237
2.1. Regeneration und Geringschätzung	238
2.2. «Le tombeau de la mélancolie»	240
2.3. Lachen und Tod	242
2.3.1. «Trauerreden»	243
2.3.2. «Trauer» um den Marquis d'Ancre	245
2.3.3. «Trauergebete»	254
2.4. Lachen und Soziabilität	255
3. Geregelte Geselligkeit und Melancholie	260
4. <i>Loisir mondain</i> als gemeinschaftliche Glückssuche	269
5. Tod und Lachen	278
5.1. Autonomie und Tod	278
5.1.1. Chaulieus Autonomie im Leben und Tod	278
5.1.2. Verlust der «Autonomie» angesichts des Todes	288
5.2. Lachen und Tod: Tabu und Tabubruch	291
5.2.1. Lachen über den Tod als Tabu	291
5.2.2. Versehentlicher Tabubruch	309
5.2.3. Gezielter Tabubruch	310
<b>V. Lachen wider den Tod?</b>	<b>323</b>
1. Es wurde nicht gelacht.	323
2. Es wurde gelacht.	325
3. Das paradoxe Verhältnis von Lachen und Tod	327

<b>Literaturverzeichnis</b>	333
1. Quellen	333
2. Wissenschaftliche Literatur	336
3. Nachschlagewerke und andere Hilfsmittel	365
4. Bibelausgaben	366
<b>Anhang</b>	367