

Indice

INTRODUCCIÓN	1
I: TEORÍA DE LA SENCILLEZ POÉTICA	
1: EL MODELO DE LOS CLÁSICOS	7
2: LA POLÉMICA EN TORNO AL ATICISMO	23
3: IMAGEN Y <i>EVIDENTIA</i> : TENDENCIA AL GRADO CERO	39
4: LA FUNCIÓN RETÓRICA DE LAS <i>VISIONES</i> DE QUINTILIANO	55
II: PRAXIS DE LA SENCILLEZ POÉTICA	
1: EL CONTRAPUNTO EXPRESIVO EN FRAY LUIS	71
2: LA “PARAULA VIVA” DE JOAN MARAGALL	91
3: LAS “IMÁGENES INTUIDAS” DE ANTONIO MACHADO	105
4: EL “VERSO VERTICAL” DE LEÓN FELIPE	125
5: DEL <i>SER</i> DE GUILLÉN A LA <i>NADA</i> DE CERNUDA	141
6: ESPRIU Y EL “GRADO CERO” DE <i>CEMENTIRI DE SINERA</i>	169
7: LA POESÍA <i>INMORTAL Y POBRE</i> DE BORGES	181
8: IMAGEN Y PROTOIMAGEN EN LA POESÍA DE R. MORALES	191
OBRAS CITADAS	205