

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Namensgebung und Forschungsstand	10
Geschichte des Klosters Lüne	11
Benediktregel „Ora et labora“	15
Technik des Stickens	18
Färbung der Wolle	21
Verwendung der Wandbehänge	23
Die Bildteppiche	26
Der Auferstehungsteppich	26
Übersicht der Szenen	28
Auferstehung (Szene I,1)	31
Christus erscheint der Jungfrau Maria (Szene I,2)	33
Noli me tangere (Szene I,3)	35
Christus erscheint den drei Marien (Szene I,4)	37
Christus erscheint Petrus (Szene II,1)	39
Christus begegnet den Emmausjüngern (Szene II,2)	41
Emmausmahl (Szene II,3)	43
Unterweisung der Jünger (Szene II,4)	44
Thomaswunder (Szene III,1)	46
See Tiberias (Szene III,2)	48
Christus und Petrus am See Tiberias (Szene III,3)	50
Wunderbarer Fischfang (Szene III,4)	51
Mahl mit Jesus (Szene IV,1)	53
Galiläa (Szene IV,2)	55
Letztes Mahl in Jerusalem (Szene IV,3)	57
Himmelfahrt (Szene IV,4)	59
Die Wappen	61
Die Tiere	63
Fabeln	72
Der Sibyllen- und Prophetenteppich	79
Der Wurzel-Jesse-Teppich	82
Der Osterteppich	85
Gemeinsamkeiten der im Kloster Lüne gefertigten Teppiche	88

Bildtradition	93
Holzschnitt	93
Die Auswertung im Einzelnen	98
Auferstehung (Szene I,1)	98
Christus erscheint der Jungfrau Maria (Szene I,2)	100
Noli me tangere (Szene I,3)	103
Christus erscheint den drei Marien /	
Christus erscheint Petrus (Szene I,4 / II,1)	104
Christus begegnet den Emmausjüngern (Szene II,2)	105
Unterweisung der Jünger / Galiläa (Szene II,4 / IV,2)	105
Thomaswunder (Szene III,1)	105
See Tiberias /	
Christus erscheint Petrus am See Tiberias (Szene III,2 / III,3)	107
Letztes Mahl in Jerusalem (Szene IV,3)	108
Unterweisung der Jünger / Galiläa (Szene II,4 / IV,2)	110
Himmelfahrt (Szene IV,4)	110
Zusammenfassung	112
Kupferstich	113
Die Auswertung im Einzelnen	114
Auferstehung (Szene I,1)	114
Noli me tangere (Szene I,3)	118
Thomaswunder (Szene III,1)	118
Himmelfahrt (Szene IV,4)	119
Zusammenfassung	119
Singularität	120
Anhang	123
Fabeltexte in Originalsprache und Übersetzung:	
1. Der Wolf als Hirte	123
2. Der Wolf als Gänseprediger	124
3. Fuchs und Storch bewirten einander	126
4. Der Knochen im Rachen des Wolfes	126
5. Rabe, Fuchs und Käse	128
6. Der Wolf als Klosterschüler	129
Quellen- und Literaturverzeichnis	130
Abbildungsverzeichnis	141
Abkürzungsverzeichnis	141