

INHALT

| | |
|--|-----|
| EINLEITUNG | 7 |
| DER ›KÖNIG DER ROMANTIK‹ IN DRESDEN | 13 |
| GRUPPENBILDUNG UM LUDWIG TIECK | 29 |
| Abgrenzungsversuche: Gruppe – Kreis – Salon | 31 |
| DIE VORLESEABENDE AM ALTMARKT | 41 |
| Zur Funktion der Vorleseabende für Tieck und sein Umfeld | 52 |
| Inszenierung und Selbstinszenierung im ›Haus am Altmarkt‹ – Der Autor als Sehenswürdigkeit | 56 |
| DER MENTORATSKREIS UM TIECK | 71 |
| Der ›Meister‹ und seine ›Schüler‹ | 74 |
| Vom Nutzen eines Kreises – und seinen Funktionen | 85 |
| ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK: Gruppenbildung um Ludwig Tieck am Ende der ›Kunstperiode‹ | 89 |
| ANHANG: Berichte über Besuche von Tiecks Vorleseabenden | 93 |
| G. Scherer: Ein Abend bei Ludwig Tieck (1839) | 94 |
| Otto Korn: Ein Abend bei Ludwig Tieck (1840) | 104 |
| Carl Gustav Carus: Ludwig Tieck. Zur Geschichte seiner Vorlesungen in Dresden (1845) | 107 |
| Eduard Ferrand: Besuch bei Ludwig Tieck (1845) | 135 |

| | |
|--|-----|
| Alexander von Sternberg: Tieck's Vorlese-Abende in Dresden (1861) | 144 |
| R. E. Hahn: Ein Abend bei Ludwig Tieck (1863) | 148 |
| Karoline Bauer: Aus meinem Bühnenleben (1871) | 164 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 169 |
| Quellenliteratur | 169 |
| Briefausgaben | 171 |
| Allgemeine Literatur | 173 |
| | |
| Abbildungsverzeichnis | 177 |