

Inhalt

Vorwort	VII
1. Einleitung.....	1
2. Epochale Bezugfelder: Martin Luther, Albrecht Dürer und Hermes Trismegistos	7
3. Reformatorische Bildkritik und exegetische Zeitdiagnose in theologisch-polemischen Schriften.....	21
a) Gegen den Bildgebrauch der »Mauerkirche« – für Bilder als der »laien pücher«	21
b) Kleriker als lebendige Götzenbilder.....	32
c) Der sakrale Bildgebrauch als Superstition und die Kraft des Glaubens	42
d) Die Bildkritik im Psalmenkommentar und der Aufruf zur christlichen Bildung	52
e) Prophetische Traumbilder als Gegenwartskritik	57
f) Nichts kommt ohne Vorboten.....	63
g) Zusammenfassung.....	67
4. Der »Liber de imaginibus«: »Die bilderkunst gehet aus der magica«	71
a) Neue und alte Zielsetzungen	71
b) Prophetische und prognostische Bilder	81
c) Ursprung und Geschichte der Götzenbilder.....	96
d) Alchemistische Korrespondenzen.....	98
e) Entwurf einer heraldisch fundierten Bildhermeneutik	103
f) Exkurs über die Bildsprache der »Practica« des Paracelsus....	107
g) Himmelserscheinungen als übernatürliche Vorzeichen.....	113
h) »chiromantia ist der magica ABC«	122
i) Über natürliche und künstliche »gamahei« und über »characteres«.....	130
j) Die Kraft des Glaubens und der Imagination: Vom »homunculus« zur »exaltation«.....	144
k) Zusammenfassung.....	159

VIII

5. Bilder in der »Astronomia magna«	163
a) Die vier Bereiche der Astronomie	163
b) Die »Artes humanae«	167
c) Die »Artes aetherae«	183
d) Zu einigen Spezifika der enzyklopädischen Konzeption.	194
Anhang	
Paracelsus »Liber de imaginibus«	196
Literaturverzeichnis	209
Abbildungsnachweise	273
Abbildungen	275
Namensregister	381