

Inhaltsverzeichnis

Einleitung des Herausgebers	9
1. Offenbach: Der Mensch – seine Passionen – seine Zeit	17
1.1. Jacques Offenbach, der Verkannte	19
1.2. Offenbach und das Spiel	29
1.3. Offenbach und das schöne Geschlecht	33
1.4. Welt und Halbwelt unter dem Zweiten Kaiserreich	39
2. Offenbach: Das Werk	45
Bad Emser Vorspiel	47
2.1. <i>Les Bavards</i>	47
Zu den Offenbachiaden	55
2.2. <i>L'Île de Tulipatan</i>	57
2.3. <i>La Vie parisienne</i>	65
2.4. <i>Les Brigands</i>	73
2.5. <i>Ba-Ta-Clan</i>	81
2.6. <i>Le Pont des Soupirs</i>	85
2.7. <i>La Belle Hélène</i>	95
2.8. <i>La Grande-Duchesse de Gérolstein</i>	111
2.9. <i>La Princesse de Trébizonde</i>	127
2.10. <i>Le Château à Toto</i>	133

2.11.	<i>Geneviève de Brabant</i>	139
2.12.	<i>La Périchole</i>	147
2.13.	<i>Orphée aux Enfers</i>	161
2.14.	<i>Barbe-Bleue</i>	169
	Zu den Opern	191
2.15.	<i>Barkouf</i>	193
2.16.	<i>Robinson Crusôé</i>	199
2.17.	<i>Fantasio</i>	209
2.18.	<i>Les Contes d’Hoffmann</i>	219
	Zu den Operetten nach 1870	225
2.19.	<i>Le Roi Carotte</i>	227
2.20.	<i>La Jolie Parfumeuse</i>	235
2.21.	<i>Madame l’Archiduc</i>	241
2.22.	<i>Le Voyage dans la lune</i>	251
2.23.	<i>Le Docteur Ox</i>	261
2.24.	<i>Madame Favart</i> und <i>La Fille du tambour-major</i>	267
2.25.	<i>(Mademoiselle) Moucheron</i>	279
	3. Offenbach im Kontext – Gattungs- und Stilfragen	283
3.1.	Die Anfänge wovon? – Zur Frühgeschichte der Bouffes-Parisiens	285
3.2.	Jules Verne an den Bouffes-Parisiens	297
3.3.	Offenbach in Russland.....	301
3.4.	„Hispanismen“ und „Espagnoladen“ oder: Spanien aus französischer Hand	307

3.5.	Soll man Operetten in der Originalsprache spielen? – Subjektive Gedanken zu einer Frage der Aufführungspraxis.....	317
4.	Anhang des Herausgebers	327
4.1.	Quellennachweis	329
4.2.	Schriftenverzeichnis	332
4.2.1.	Robert Pourvoyeurs Offenbach-Publikationen.....	332
4.2.2.	Robert Pourvoyeurs Beiträge zur „Monografieënreeks van het Brussels Operettetheater"	332
4.2.3.	Aufsätze Robert Pourvoyeurs über die „leichte Muse“	333
4.2.4.	In den Aufsätzen dieses Buches erwähnte „klassische“ Offenbach-Literatur.....	338
4.3.	Selektive Zeittafel zu Leben und Werk Jacques Offenbachs	339