

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Danksagung..... | 9 |
| Einleitung: Heritage als unentdecktes Forschungsfeld | 11 |
| | |
| I Theoretische Grundlagen: die angloamerikanische Heritage-Debatte | |
| | |
| 1. Wie es begann: die Debatte um die britische Heritage-Industrie | 25 |
| 1.1 Im Anfang war das Wort: der Heritage-Boom im Großbritannien der siebziger Jahre | 25 |
| 1.2 Die marxistischen Kritiker: Heritage als Entropie | 28 |
| 1.3 Die Befürworter: Heritage als Katalysatorin sozialen Wandels..... | 48 |
| 1.4 Der Vermittler: David Lowenthals Vorschlag einer formalen Definition von ›History‹ und ›Heritage‹..... | 60 |
| 1.5 Zusammenfassung der Debatte um die britische Heritage-Industrie: Heritage ohne Soziologie?..... | 67 |
| 2. Internationale Bezüge: Heritage als globales Feld soziokultureller Praxis | 76 |
| 2.1 Heritage als globales Feld touristischer Praxis und des Konsums von Zeichen..... | 77 |
| 2.2 Kulturwissenschaftliche Ansätze: Heritage als Medium interkultureller Verständigung..... | 99 |
| 2.3 Heritage-Industrie <i>reloaded</i> : Heritage als ökonomisiertes Medium der lokalen Austragung kultureller Dissonanz | 114 |

| | |
|---|-----|
| 2.4 Zusammenfassung der internationalen Debatte: »Enter the Matrix!«..... | 137 |
| 2.5 Abschließende Begriffsbestimmungen: »Heritage« und »Heritage-Industrie«..... | 148 |

II Empirische Anwendung: der Streit um den Berliner Checkpoint Charlie

| | |
|---|-----|
| 3. Vom Checkpoint zum »Scheckpoint«: Einführung in die Geschichte des und die Akteure am Checkpoint Charlie | 153 |
| 3.1 Zur weltweiten Berühmtheit des Checkpoint Charlie..... | 153 |
| 3.2 Berlin im Umbruch: neue städtische Leitbilder und Politikformen | 158 |
| 3.3 Die Entwicklung des Checkpoint Charlie nach dem Fall der Mauer..... | 160 |
| 4. Erster Konflikt: vom Checkpoint zum »Zoffpoint«..... | 176 |
| 4.1 »Berliner Provinzposse«: verkleidete Schauspiel- studierende am Checkpoint Charlie..... | 176 |
| 4.2 Räumliche Gestalt: der Checkpoint Charlie als paradigmatische Heritage-Stätte | 182 |
| 4.3 Der Checkpoint Charlie als außergewöhnliche Heritage-Stätte | 190 |
| 4.4 Fazit: die Konstruktion des Checkpoint Charlie als Opfer-Ort | 196 |
| 5. Zweiter Konflikt: vom Checkpoint zum »Schreckpoint«..... | 200 |
| 5.1 Die Eröffnung einer privaten Mauerofer- Gedenkstätte durch das Mauermuseum..... | 200 |
| 5.2 Diskurse: »Wie gedenkt man der Mauer – lieber authentisch oder mit Gemüt?«..... | 204 |
| 5.3 Fazit: Geschichtsrepräsentationen im Wettstreit (History vs. Heritage) | 219 |

| | |
|--|---------|
| 6. Der Checkpoint Charlie als Opfer-Ort und die Unmöglichkeit, von Disney zu lernen | 229 |
| 6.1 Risiken und Nebenwirkungen von Opfer-Orten: ein Forschungsüberblick zum Thema <i>dark tourism</i> | 229 |
| 6.2 »Die Wirkung des Objekts ist absolut schädlich«: Trivialisierung von Gedenken am Checkpoint Charlie durch Kommerzialisierung | 241 |
| 6.3 Fazit: Heritage-Dissonanz durch die Produktion von Orten | 254 |
| 7. Disneyfizierung als Vorwurf mangelnder Authentizität und als kultureller Kampfbegriff | 259 |
| 7.1 Suchen Heritage-Touristen nach Authentizität, und wenn ja, was ist das? – ein Forschungsüberblick zum Thema »Authentizität« | 259 |
| 7.2 Der Checkpoint Charlie als disneyfizierter Ort: eine Einordnung in die Forschungsliteratur | 275 |
| 7.3 Fazit: Heritage-Dissonanz durch Vielfachproduktion (Orte des Geschehens vs. Orte internationaler Aufmerksamkeit) | 298 |
| 8. Vom »Nachbarschaftsstreit« zur »Hauptstadtposse«: Fallstricke und Schlupflöcher politischer Steuerung | 306 |
| 8.1 Ebenenkonflikte: die Herausforderung, »Kiez mit Weltgeschichte in Übereinstimmung zu bringen« | 306 |
| 8.2 Öffentliche Gegenmodelle zum privaten Mauergedenken..... | 312 |
| 8.3 Finale: von der »gefälschten Mauer« zur »Klagemauer« | 323 |
| 8.4 Die Eröffnung der <i>Checkpoint Gallery</i> : der Bauzaun als Manifest..... | 327 |
| Schlussbetrachtung: die Formation der Heritage- Industrie am Berliner Checkpoint Charlie | 333 |
| Literatur..... | 345 |