

Vorbemerkung	8
o. Formales und Typografische Konventionen	12
1. Einleitung	15
2. Technik, Technologie und Geschichte des Internets	21
2.1 Technik, Technologie, die Geschichte und ihre Implikationen	22
2.1.1 Die Vernetzung von Computern	26
2.1.2 Das World Wide Web	28
2.1.3 Technische Grundlagen	31
2.1.3.1 Das Adressierungssystem IPv4	31
2.1.3.2 Das Domain Name System	33
2.1.3.3 Protokollebenen des Datentransfers	36
2.1.3.4 Die Internetprotokolle als Grundlage der Netzkunst	39
2.1.3.4.1 Das Internetprotokoll IP	40
2.1.3.4.2 Das Transportprotokoll TCP	41
2.1.3.4.3 TCP-Verbindungsaufbau und Ports	42
2.1.3.4.4 Die Anwendungsschicht	43
2.1.3.5 Relationen zwischen Dienst, Programm und Programmiersprache	44
2.1.3.5.1 Datenbanken	45
2.1.3.5.2 Skriptsprachen	47
2.1.3.5.3 Andere Internet-Software	48
2.1.3.5.4 Die Hypertext Markup Language (HTML)	48
2.1.3.6 Die Technik bestimmt die künstlerische Praxis	53
2.1.4 Bedeutungsebenen des Internets	54
2.1.4.1 Beteiligung und Anschluss	55
2.1.4.1.1 Recht, Kontrolle und Regulierung	56
2.1.4.2 Die simultane Mehrwegkommunikation	59
2.1.4.2.1 Das Werkzeug Computer	60
2.1.4.2.2 Modell und Praxis des Many-to-many	63
2.1.4.3 Einschränkungen der Wirtschaft	65
3. Die Netzkunst in der Kunstgeschichte	67
3.1 Literaturlage und Wege zu einer Theorie der Netzkunst	68
3.1.1 Einführungen	68
3.1.2 Netzkunst und Medienkunst	74
3.1.3 Aktivitäten an den Grenzen zur Kunst	78
3.2 Theoretisch-historische Ansätze	85
3.2.1 Ein Definitionsversuch zur Netzkunst	89
3.2.2 Die Todesmetapher im Kontext der Netzkunst	96
3.2.3 Eine einzige Geschichte der Netzkunst?	103

4. Begriffe	107
4.1 System, Systematik, Kategorie und Gattung	108
4.1.1 Ordnung und Begriff	111
4.1.2 Klassifikation	113
4.1.3 System und Systematisierung	114
4.1.4 Ordnungsmodelle der Kunstgeschichte im Verhältnis zur Netzkunst	119
4.1.5 Existierende Ordnungsbegriffe	127
4.1.5.1 Steve Dietz	131
4.1.5.2 Lev Manovich	135
4.1.5.3 Tilman Baumgärtel	140
4.1.5.4 Hans Dieter Huber	145
4.1.5.5 Schlussfolgerungen	153
4.1.6 Vorschläge für eine Reihe von Praxisbegriffen	155
4.1.6.1 Browserkunst	158
4.1.6.2 Generative Netzkunst	162
4.1.6.3 Aktivismus	166
4.1.6.4 Konzeptuelle Netzkunst	169
4.1.6.5 Mutuale Netzkunst	172
4.1.6.6 Installative Netzkunst	175
4.1.6.7 Performative Netzkunst	178
5. Beschreibung und Interpretation von Netzkunst	185
5.1 Von der Beschreibung zur Interpretation	186
5.1.1 Präzisierung des Begriffs Beschreibung	190
5.1.2 Das Was der Beschreibung	192
5.1.3 Interpretation	197
5.1.4 Die Auswahl der Kunstwerke	201
5.2 Die Beispielinterpretationen	203
5.2.1 Browserkunst und Kunstbrowser	203
5.2.1.1 Alexej Shulgin: Form Art, ca. 1997	203
5.2.1.1.1 Code, Werk, Erfahrung	203
5.2.1.1.1.1 Die Technik der Eingabefelder	208
5.2.1.1.1.2 Formulare im alltäglichen Internet-Gebrauch um 1997	209
5.2.1.1.1.3 Die Verwendung von Form-Elementen in Form Art	215
5.2.1.2 I/O/D: Webstalker, 1997	235
5.2.2 Generative Netzkunst	242
5.2.2.1 Peter Traub: Bits&Pieces	242
5.2.3 Aktivistische Netzkunst	254
5.2.3.1 Toywar	254
5.2.4 Konzeptuelle Netzkunst	266
5.2.4.1 Cornelia Sollfranks female extension und net.art generator	266
5.2.4.2 Mouchette und die Internet-Community	282

5.2.5	Mutuale Netzkunst	305
5.2.5.1	Sascha Büttner: Das Wiki Institute	305
5.2.5.2	Das Netzkunstwörterbuch	318
5.2.6	Installation, Skulptur und Netzkunst	332
5.2.6.1	Richard Kriesche: Telematische Skulptur 4	332
5.2.7	Performative Netzkunst	338
5.2.7.1	Stelarc: Ping Body – Die Freiheit in der Unfreiwilligkeit?	338
6.	Schlussbemerkung	355
6.1	An den Knotenpunkten	356
7.	Literaturverzeichnis	361
8.	Anhang	373
8.1	Alexej Shulgin – Form	375
8.1.1	Versuchsanordnung	375
8.1.2	Beispieldatei zur Formularerstellung im Quellcode	376
8.1.3	Das Script zu late	376
8.1.4	Ausschreibungstext Form Art Competition, 1997	376
8.2	Peter Traub – Bits & Pieces	378
8.2.1	Playlisten	378
8.3	Cornelia Sollfrank – Female Extension	379
8.3.1	Das Netz als Material und Gegenstand	379
8.3.2	Presseerklärung von Cornelia Sollfrank:	379
8.4	Mouchette	381
8.4.1	Whois-Abfrage zu mouchette.org	381
8.4.2	Whois-Abfrage zu mouchette.net	382
8.4.3	Die Bestätigungs-E-Mail für mouchette.net	383
8.5	Stelarc	384
8.5.1	Ping Manual	384
9.	Abbildungsverzeichnis	391
	Impressum	396