

## Inhalt

<b>1 Einleitung</b> .....	9
<b>1.1 Problemstellung und Forschungsüberblick</b> .....	9
<b>1.2 Zur literarischen Figur</b> .....	14
1.2.1 Die Figur in der Literaturkritik.....	14
1.2.2 Modelle der Figurendarstellung .....	23
<b>1.3 Aufbau und Methode</b> .....	30
<b>2 William Faulkners Selbstzeugnisse</b> .....	33
<b>3 <i>The Sound and the Fury</i></b> .....	51
<b>3.1 Benjy Compson</b> .....	57
3.1.1 Selbstcharakterisierung .....	57
3.1.2 Fremdcharakterisierung .....	63
<b>3.2 Quentin Compson</b> .....	73
3.2.1 Selbstcharakterisierung .....	73
3.2.2 Fremdcharakterisierung .....	86
<b>3.3 Jason Compson</b> .....	100
3.3.1 Selbstcharakterisierung .....	100
3.3.2 Fremdcharakterisierung .....	108
<b>3.4 Caddy Compson</b> .....	115
3.4.1 Selbstcharakterisierung .....	115
3.4.2 Fremdcharakterisierung .....	121
<b>4 <i>Light in August</i></b> .....	134
<b>4.1 Joe Christmas</b> .....	135
4.1.1 Selbstcharakterisierung .....	135
4.1.2 Fremdcharakterisierung .....	154
<b>4.2 Reverend Gail Hightower</b> .....	168
4.2.1 Selbstcharakterisierung .....	168
4.2.2 Fremdcharakterisierung .....	178
<b>4.3 Joanna Burden</b> .....	184
4.3.1 Selbstcharakterisierung .....	184
4.3.2 Fremdcharakterisierung .....	192
<b>4.4 Lena Grove</b> .....	198
4.4.1 Selbstcharakterisierung .....	198
4.4.2 Fremdcharakterisierung .....	206
<b>5 <i>Absalom, Absalom!</i></b> .....	214
<b>5.1 Thomas Sutpen</b> .....	218
5.1.1 Selbstcharakterisierung .....	218
5.1.2 Fremdcharakterisierung .....	239

**6 Schlussbetrachtung..... 277**

**7 Bibliographie..... 281**