

1 Diskurs und Interpretation – einleitende Überlegungen zum Methodentransfer	7
2 Negierte Professionalität	21
2.1 Beachtliche Ausbildungen und fehlende berufliche Anerkennung.....	28
2.2 Devenir sujet professionnel – Selbstdarstellung als Postulat für Professionalität	36
2.3 Atelier: Inszenierung gesellschaftlicher Integration.....	53
3 Konstruktion von Biografien	69
3.1 Regeln des Nachruhs: territoriale Gefechte in der Kunstgeschichte.....	72
3.2 Neue Rollen in alten Kategorien.....	80
3.3 Selbstdokumentation: Fiktionale Strategien, Publikums-erwartungen und Identitätsentwürfe.....	93
4 Bildkonzepte und Geschlechterdiskurs: Wandel und Kontinuitäten	103
4.1 Beharrlicher Topos: weibliche Ästhetik zwischen Abbild und Strategie.....	107
4.2 Emanzipative Aneignung	117
4.3 Asymmetrien in Bild und Realität.....	126
5 Diskurse der Abgrenzung.....	135
5.1 Karikatur: Ächtung und Anerkennung.....	136
5.2 Sonderstatus und Label.....	153
6 Die Künstlerinnenfrage: zur Aktualität eines Paradoxes	163

Archivbestände	179
Bibliographie	181
Abbildungsverzeichnis	235
Bildnachweise	241
Dank	243