

Inhalt

Vorwort	7
I. LITERARISCHE KANONBILDUNG UND ›KLASSIZITÄT‹	
Katharina Mommsen	
Potsdam und Weimar um 1780. Gedanken zur Kanonbildung anlässlich von Friedrichs II. »De la littérature allemande«	13
Theodore Ziolkowski	
Zur Politik der Kanonbildung. Prolegomena zum Begriff einer literarischen ›Klassik‹ in Deutschland (1800–1835)	33
Robert Charlier	
Klassikermacher. Goethes Berliner ›Agenten‹ der literarischen Kanonbildung	51
II. ›ANDERE‹ KANONBILDUNGEN UND DIE PLURALITÄT VON ›KLASSIKEN‹	
Anke Bosse	
Zur Wahrnehmung literarischer Fremdkanons am Beispiel von Goethes Orientrezeption	73
Waltraud Maierhofer	
Die Ausgeschlossenen: Drei Fälle von Fremdotszenierung und Kanonausschluss im Umfeld Goethes	99
Conrad Wiedemann	
Die Klassizität des Urbanen Ein Versuch über die Stadtkultur Berlins um 1800	121

III. KLASSIKER IN PHILOSOPHIE UND GESCHICHTSSCHREIBUNG

Alfred K. Trembl

Klassiker: ›Herstellung‹ oder ›Herausbildung‹?

Über die Evolution einflussreicher Semantik 143

Andreas Arndt

Kanonbildung bei und mit Hegel 161

Günther Lottes

Klassiker der Geschichtsschreibung?177

Abbildungsnachweis 187

Autoren der Beiträge 189