

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1	Aktuelle Forschung . . . . .	2
1.1.1	Neuropsychologische, psycholinguistische Ansätze .	3
1.1.2	Entwicklungs- und musikpsychologische Ansätze .	5
1.1.3	Phonologische Ansätze . . . . .	5
1.1.4	Phonetische Ansätze . . . . .	7
1.2	Einordnung der Studie . . . . .	9
1.3	Aufbau des Buches . . . . .	11
<b>2</b>	<b>Singen: Zwischen Musik- und Sprachprosodie</b>	<b>14</b>
2.1	Musik und Sprache – ein schwieriges Begriffspaar . . . . .	14
2.2	Prosodie . . . . .	17
2.2.1	Prosodische Substanz . . . . .	17
2.2.2	Prosodische Prominenz . . . . .	19
2.3	Singen als „poetische“ Strukturgebung . . . . .	20
2.4	Prosodische Strukturen in Musik und Sprache . . . . .	23
2.4.1	Kleinste Kategorien: Phoneme und Töne . . . . .	24
2.4.2	Kleinste Zeitstrukturen: Silben und Intervalle . . . . .	25
2.4.3	Sprachliche Prominenzstrukturen: Fuß, Wort . . . . .	28
2.4.4	Musikalische Prominenzstrukturen: Takt, Motiv . . . . .	31
2.4.5	Makrostrukturen: Phrasen, Verse, Sätze . . . . .	34
2.5	Die Äquivalenzhypothese . . . . .	37
2.5.1	Verarbeitungsbedingungen von Musik- und Sprachprosodie . . . . .	37
2.5.2	Äquivalenzen im Singen . . . . .	40
<b>3</b>	<b>Vom Sprechen und Singen mit Kindern</b>	<b>43</b>
3.1	Sprach- und Musikerwerb im ersten Lebensjahr . . . . .	43
3.1.1	Prosodic Bootstrapping . . . . .	44
3.1.2	Verarbeitungsprinzipien . . . . .	45
3.1.3	Entwicklungsphasen . . . . .	47
3.2	Merkmale gesungener und gesprochener Sprache . . . . .	51
3.2.1	Physiologische Aspekte: Atmung und Phonation . . . . .	52

3.2.2	Stimmumfang und Tonhöhenmodifikationen . . .	53
3.2.3	Pausen, Tempo, Rhythmus . . . . .	56
3.2.4	Artikulation . . . . .	58
3.2.5	Syntaktische und lexikalische Besonderheiten . . .	62
3.2.6	Altersabhängige Prozesse . . . . .	64
3.2.7	Unterschiede und Gemeinsamkeiten . . . . .	66
3.3	Die Motheresehypothese . . . . .	67
<b>4</b>	<b>Empirische Grundlage der Untersuchungen</b>	<b>70</b>
4.1	Vorbemerkung: Der Begriff Kinderlied . . . . .	70
4.1.1	Kinderlieder früher und heute . . . . .	71
4.1.2	Orale Tradierung: Das Umsingen . . . . .	72
4.2	Datengewinnung . . . . .	74
4.2.1	TeilnehmerInnen . . . . .	75
4.2.2	Kinder . . . . .	78
4.2.3	Warum singen? – Einige Begründungen . . . . .	79
4.2.4	Aufnahmesituation . . . . .	80
4.2.5	Auswahl der Aufnahmen . . . . .	82
4.3	Korpusstruktur . . . . .	83
4.3.1	Funktionale Musik: Typische Situationen . . . . .	83
4.3.2	Was wird gesungen? . . . . .	86
4.3.3	Strukturelle Merkmale des Gesungenen . . . . .	91
4.4	Interaktionale Aspekte . . . . .	98
4.4.1	Antizipation . . . . .	98
4.4.2	Rhythmische Begleitung . . . . .	100
4.4.3	Mitlauten, Mitatmen . . . . .	104
4.5	Überleitung: Untersuchungen zur A-, B- und C-Prosodie	108
<b>5</b>	<b>Vokalräume im Singen und Sprechen</b>	<b>111</b>
5.1	Einleitung: Vokale in der Motherese . . . . .	111
5.2	Vorstudie im Russischen . . . . .	113
5.2.1	Material und Methode . . . . .	113
5.2.2	Ergebnisse . . . . .	115
5.2.3	Diskussion . . . . .	119
5.3	Deutsche Vokale im Sprechen und Singen . . . . .	120
5.3.1	Material . . . . .	121
5.3.2	Ergebnisse . . . . .	121
5.3.3	Diskussion . . . . .	125
5.4	Zusammenfassung . . . . .	127

<b>6</b>	<b>Silben- und Segmentstruktur im tonalen Ereignis</b>	<b>132</b>
6.1	Vorüberlegungen . . . . .	132
6.1.1	Wann beginnt ein Ton? . . . . .	132
6.1.2	Mikrotiming im Singen und Sprechen . . . . .	135
6.1.3	Deutsch – eine Silbenschnittsprache? . . . . .	137
6.2	Untersuchungsaufbau: These, Material, Vorgehen . . . . .	139
6.3	Beobachtungen am französischen und russischen Material	141
6.3.1	Ergebnisse im Überblick . . . . .	141
6.3.2	Weitere Einflussfaktoren und Diskussion . . . . .	144
6.3.3	Zwischenfazit . . . . .	146
6.4	Gesungene Schnittkontraste im Deutschen . . . . .	146
6.4.1	Ergebnisse im Überblick . . . . .	146
6.4.2	Weitere Einflussfaktoren und Diskussion . . . . .	150
6.5	Zusammenfassung . . . . .	153
<b>7</b>	<b>Gleitende Konturen im Singen</b>	<b>156</b>
7.1	Einleitung: Tonale (In)stabilität im Singen . . . . .	156
7.2	Material und Vorgehen . . . . .	158
7.3	Ergebnisse im Überblick . . . . .	161
7.3.1	Häufigkeit und Art der gleitenden Konturen . . . . .	161
7.3.2	Musikprosodische Aspekte . . . . .	164
7.3.3	Sprachliche Aspekte . . . . .	165
7.4	Diskussion . . . . .	167
7.4.1	Französisch . . . . .	167
7.4.2	Deutsch . . . . .	171
7.4.3	Russisch . . . . .	176
7.5	Exkurs: Instabile tonale Phasen als Marker direkter Rede	178
7.6	Zusammenfassung . . . . .	183
<b>8</b>	<b>Phrasengrenzen – Musik, Atmung, Syntax</b>	<b>186</b>
8.1	Einleitung: Der Begriff „Phrase“ . . . . .	186
8.2	Material und Vorgehen . . . . .	190
8.3	Musikalische und syntaktische Phrasierung . . . . .	196
8.3.1	Ergebnisse . . . . .	196
8.3.2	Beispielanalysen . . . . .	203
8.4	Atmungsabschnitte und musikalische Phrasen . . . . .	207
8.4.1	Ergebnisse . . . . .	207
8.4.2	Konflikte: Beispielanalysen . . . . .	213
8.5	Exkurs: Grenztöne französischer Akzentgruppen . . . . .	218
8.6	Fazit und Ausblick . . . . .	221

<b>9</b>	<b>Motherese- und Melodiekonturen im Vergleich</b>	<b>224</b>
9.1	Einleitung: Funktionen tonaler Konturen . . . . .	224
9.2	Material und Vorgehen . . . . .	227
9.3	Ergebnisse: Schlaf- und Beruhigungskontext . . . . .	230
9.3.1	Deutsch . . . . .	231
9.3.2	Französisch . . . . .	233
9.3.3	Russisch . . . . .	234
9.3.4	Sprachvergleich . . . . .	235
9.4	Ergebnisse: Bewegungskontext . . . . .	237
9.4.1	Deutsch . . . . .	237
9.4.2	Französisch . . . . .	239
9.4.3	Russisch . . . . .	241
9.4.4	Sprachvergleich . . . . .	242
9.5	Diskussion . . . . .	243
9.6	Zusammenfassung . . . . .	248
<b>10</b>	<b>Fazit: Vom Singen zum Spracherwerb?</b>	<b>251</b>
10.1	Gesang: Schnittstelle von Musik- und Sprachprosodie . . .	252
10.2	Kindgerichtetes Singen: ein hochstrukturiertes Register . .	254
10.3	Parallelen zur Motherese . . . . .	258
10.4	Einzel sprachliche Musterbildung . . . . .	260
10.5	Singen im Blick zukünftiger Forschung . . . . .	263
<b>A</b>	<b>Anhang zu den Kapiteln 14 und 16</b>	<b>267</b>
<b>B</b>	<b>Anhang: Notentranskripte</b>	<b>272</b>
	Französische Lieder . . . . .	274
	Deutsche Lieder . . . . .	286
	Russische Lieder . . . . .	292
	Literaturverzeichnis . . . . .	302
	Schlagwortverzeichnis . . . . .	337