

# Inhalt

## I Einleitung

Zum Thema 7

Methode und Forschungsstand 11

## II Zu Beuys' Theorie eines erweiterten Wissenschaftsbegriffs

Wissenschaftskritik als Kunst 16

Kunst als Wissenschaft: Die „humane Informationstheorie“ 25

## III Beuys und das Modell Leonardo

Voraussetzungen: Leonardo in Beuys' Geschichtsmodell 31

Eine andere „Wissenschaft“: Beuys' *Giocondologie* 35

– Werke 35

– Analogie als Strukturprinzip 43

– *Mona Lisa* und die Wissenschaft von der Gioconda 47

Im Labor des Zeichners: Beuys' Zeichnungen zu Leonardos *Codices Madrid* 55

Ein künstlerischer Dialog 55

– Entstehungsbedingungen 55

– Proportionslehre 57

– Leonardo als Identifikationsfigur 61

Bild und Begriff 62

– „Dimostrazione“ – Zur wissenschaftlichen Erkenntnisleistung der Zeichnung 62

– Denkbilder – Zu Rudolf Steiners Wandtafelzeichnungen 64

– Die Ästhetik des Skizzenbuches: Leonardo und Duchamp 66

Technologie im Sinne Leonardos? 66

– Themen 66

– Die Verknüpfung von Organismus und Mechanismus bei Leonardo 68

– Beuys: „Organische Mechanik“ 71

- Der Körper als Landschaft und Labor: Leibmetaphorische Vorstellungen 75
- Schlüsselzeichen, Filzblöcke und die Aktivierung von Energie 77
- Auseinandersetzungen mit naturwissenschaftlicher Vorgehensweise 80

Innerliche Technologie: Von „organischen Maschinen“ zur *Honigpumpe am Arbeitsplatz* 83

#### **IV Die Kräfte der Natur – Physik im Werk von Beuys**

Geräte zur Energieerzeugung und die Physik um 1800 88

Phänomene der Elektrizität 96

- Leuchtende Entladung: Nordlicht und Lichtbogen 97
- Durchleuchten, Bewegen, Abbilden: Kanalstrahlen, Plasma, Röntgenstrahlung 102
- Kosmische und tellurische Kräfte: Blitzschlag, Elektrizität, Magnetismus 109
- Spuren von Licht, Erzeugung von Wärme: *MANRESA* und *FOND II* 113
- Energie-Ikonografie: *Hauptstrom* und *EURASIENSTAB* 121
- Kern und Hülle: Der Faradaysche Käfig 124

Zum Feldbegriff 134

- „Ich durchsuche Feldcharakter“: Energetisch besetzte Räume 134
- *Attractio electiva*: Chemische und gesellschaftliche Transformationsprozesse 140

Wärme als plastisches Prinzip: Erweiterung der Raumzeit 146

- Exkurs: Beuys' *Plastisch/Thermisches Urmeter* und Duchamps' *3 Stoppages étalon* als Demonstrationsobjekte 151

#### **V Eine qualitative Wissenschaft**

Leonardos heuristische Funktion und die Analogie als Methode 153

Wissenschaftsbezüge und Wissenschaftsgeschichte 156

Das epistemische Potential der Zeichnung 159

Beuys' Wissenschaftsbegriff 160

Anmerkungen 164

#### **VI Anhang**

Verzeichnis der verwendeten Literatur 202

Abbildungsverzeichnis 219

Farbabbildungen 225

Dank 233

Namenregister 235