

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	5
1. Einleitung .....	11
1.1 Begriffsbestimmung und theoretische Überlegungen .....	11
1.1.1 Exil/Exilliteratur .....	11
1.1.2 Engagement/Engagierte Literatur .....	15
1.2 Überblick über die Exilliteratur- und Autoren-Forschung .....	24
1.3 Untersuchungsperspektive und -gegenstand.....	27
1.4 Gang der Untersuchung .....	29
2. Die Biografie der Autoren.....	32
2.1 Anna Seghers: Leben und Werk.....	32
2.2 Mongo Beti: Leben und Werk .....	36
2.3 Exkurs: Mongo Betis Auseinandersetzung mit der Literatursprache „Französisch“ .....	41
3. Historische Hintergründe der Exilliteratur.....	52
3.1 Die Situation in Deutschland .....	52
3.1.1 Politische und ökonomische Voraussetzungen des Aufstiegs des Faschismus .....	53
3.1.2 Der kulturelle und ideologische Zeitgeist .....	57
3.1.3 Zur Anfangsphase des ‚Dritten Reiches‘ .....	62
3.1.3.1 Exil als Gegnerschaft zum NS-Regime .....	63
3.1.3.2 Vertreibungs- und Verfolgungsmaßnahmen.....	67
3.1.3.3 Bücherverbrennungen und Ausbürgerungspolitik.....	71
3.2 Die Situation in Kamerun .....	78
3.2.1 Vom deutschen zum französischen Kolonialismus.....	80
3.2.2 Der französische Kolonialismus in Kamerun .....	84
3.2.2.1 Der Kolonialismus als Phase eines kulturellen Umbruchs.....	85
3.2.2.2 Politische Grundlagen des französischen Kolonialismus .....	90
3.2.2.3 Ökonomische Zielsetzungen.....	95
3.2.3 Die Unabhängigkeitskämpfe und der latente Neokolonialismus.....	100
3.2.3.1 Die Unabhängigkeitskämpfe in Kamerun.....	100
3.2.3.1.1 Die ersten politischen Zusammenschlüsse.....	101
3.2.3.1.2 Die Befreiungsbewegung der Union des Populations du Cameroun.....	105
3.2.3.2 Überblick über die ersten Jahre der politischen Unabhängigkeit .....	110
4. Literarische Bewegungen im Rahmen des Gegenstands .....	117
4.1 Die deutsche antifaschistische Literatur und Volksfrontpolitik .....	117

4.1.1 Das Kampfprogramm der sozialistischen Literatur .....	117
4.1.2 Volksfrontpolitik und antifaschistische Literatur.....	121
4.2 Anna Seghers' Konzeption einer sozialistisch-realistischen Literatur...	125
4.3 Von der Négritude-Bewegung zur Kameruner postkolonialen Literatur.....	131
4.3.1 Konzept und Problematik der Négritude-Bewegung .....	132
4.3.2 Der Unabhängigkeitskampf in der Kameruner Literatur .....	138
4.3.3 Die Kameruner postkoloniale Literatur.....	144
4.4 Mongo Betis Konzeption einer engagierten Literatur .....	149
5. Der Exilroman als Ort des politischen Engagements bei Anna Seghers und Mongo Beti.....	155
5.1 Darstellung der Arbeiterklasse bzw. des Bauerntums in <i>Die Rettung</i> und <i>Remember Ruben</i> .....	155
5.1.1 Präsentation des Romans <i>Die Rettung</i> .....	155
5.1.1.1 Zusammenfassung des Romans .....	156
5.1.1.2 Struktur und Erzählverfahren.....	158
5.1.2 <i>Die Rettung</i> : Auseinandersetzung der deutschen Arbeiterklasse mit der wirtschaftlichen und politischen Krise .....	162
5.1.2.1 Die Auswirkungen der Wirtschaftskrise auf die deutsche Arbeiterschaft.....	163
5.1.2.2 Abwehrtendenzen der Arbeiterklasse .....	172
5.1.2.2.1 Der Weg in den Nationalsozialismus .....	173
5.1.2.2.2 Der Weg zum antifaschistischen Engagement.....	177
5.1.3 Fazit .....	190
5.1.4 Präsentation des Werks <i>Remember Ruben</i> .....	192
5.1.4.1 Zusammenfassung des Romans .....	192
5.1.4.2 Struktur und Erzählverfahren.....	194
5.1.5 Mor-Zamba: ein Opfer des Kolonialismus.....	199
5.1.5.1 Mor-Zambas Jugend in Ekoumdoum .....	199
5.1.5.2 Mor-Zambas Internierung im Arbeitslager.....	204
5.1.5.3 Mor-Zambas Lehrjahre in Toussaint-Louverture und Kola-Kola.....	207
5.1.6 Der Mythos von Ruben in <i>Remember Ruben</i> .....	212
5.1.6.1 Rubens Auseinandersetzung mit der Kolonialmacht.....	212
5.1.6.2 Der gescheiterte Dekolonisierungsprozess der Kolonie.....	219
5.1.6.2.1 Die Darstellung des Befreiungskampfes der Rubenisten....	219
5.1.6.2.2 Dekolonisierung und latenter Neokolonialismus .....	228
5.2 Alltag unter dem totalitären Staat in <i>Das siebte Kreuz</i> und <i>La Ruine presque cocasse d'un polichinelle</i> .....	236
5.2.1 Einführung in den Roman <i>Das siebte Kreuz</i> .....	236
5.2.1.1 Zusammenfassung des Romans .....	237
5.2.1.2 Struktur und Erzählverfahren.....	239

5.2.2 Alltag unter dem Faschismus .....	245
5.2.2.1 Träger und Handlanger der faschistischen Macht .....	246
5.2.2.2 Die Darstellung der sieben Flüchtenden aus Westhofen .....	255
5.2.2.3 Das Alltagsleben in Nazideutschland .....	265
5.2.2.4 Der antifaschistische Widerstand in <i>Das siebte Kreuz</i> .....	273
5.2.2.4.1 Zur Funktion und Widerstandskraft der Natur .....	273
5.2.2.4.2 Entscheidung und Solidarität: die Grenzen der faschistischen Macht.....	276
5.2.3 Einführung in <i>La Ruine presque cocasse d'un polichinelle</i> .....	284
5.2.3.1 Zusammenfassung des Romans .....	284
5.2.3.2 Struktur und Erzählverfahren.....	286
5.2.4 Alltag unter dem Terrorregime von Ekoumdoum.....	292
5.2.4.1 Ekoumdoum und seine Herren .....	292
5.2.4.2 Verantwortung und Solidarität: die Grenzen der neokolonialen Macht.....	300
5.2.4.2.1 Die Eroberung Ekoumdoums .....	300
5.2.4.2.2 Der Anteil der Frauen von Ekoumdoum am Befreiungskampf .....	312
5.2.4.3 Zur Funktion der Natur im Roman .....	320
5.2.5 Zusammenfassung: <i>La Ruine presque cocasse d'un polichinelle</i> – ein Lehrbuch der sozialistischen Revolution für Afrika .....	324
5.3 Das Verhältnis von Intelligenz und Macht in <i>Transit</i> und <i>La revanche de Guillaume Ismaël Dzawatama</i> .....	328
5.3.1 Präsentation des Romans <i>Transit</i> .....	328
5.3.1.1 Zusammenfassung des Romans.....	328
5.3.1.2 Erzählverfahren und Funktion des Erzählens in <i>Transit</i> .....	330
5.3.2 Anna Seghers' Selbstreflexion in <i>Transit</i> .....	337
5.3.3 Existenzbedingungen der Flüchtlinge in Frankreich während der Jahre 1940/41 .....	344
5.3.3.1 Zur Frage der Identität und des Überlebens der Flüchtlinge in <i>Transit</i> .....	344
5.3.3.2 Aufgabe der exilierten Schriftsteller: das Beispiel Weidel .....	357
5.3.3.3 Heinz: ein kommunistischer Flüchtling.....	363
5.3.4 Fazit .....	367
5.3.5 Einführung in <i>La revanche de Guillaume Ismaël Dzawatama</i> .....	368
5.3.5.1 Exkurs in <i>Les deux mères de Guillaume Ismaël Dzawatama,</i> <i>futur camionneur</i> .....	368
5.3.5.2 Struktur und Zusammenfassung von <i>La revanche de</i> <i>Guillaume Ismaël Dzawatama</i> .....	375
5.3.6 Marie-Pierres Engagement gegen die afrikanische Diktatur .....	377
5.3.7 Mongo Betis Selbstreflexion in <i>La revanche de Guillaume</i> <i>Ismaël Dzawatama</i> .....	383
5.4 Fazit der Textanalysen .....	393

6. Schlussbetrachtung.....	408
7. Literaturverzeichnis.....	419
7.1 Primärliteratur.....	419
7.2 Sekundärliteratur.....	419
Abstract.....	437