

# INHALT

I. MEDITATION UND POESIE: PERSPEKTIVEN EINER BAROCKEN VERHANDLUNG.....	7
II. TEXT UND KONTEXT DER IGNATIANISCHEN <i>EXERZITIEN</i> .....	13
1. Verlust der Mitte: Zur Archäologie des barocken <i>engaño</i> .....	13
1.1 Vom universalen zum nominalistischen Wissen: Latenz der Substanzen .....	14
1.2 Kopernikanische und scholastische Kosmologie: Antinomien des Barock .....	28
1.3 Zwischen metaphysischer und empirischer Anthropologie: Positionen des Subjekts .....	37
2. Strategisches Kalkül und meditative Weltflucht: Paradigmen barocker Subjektivierung.....	40
2.1 Supplementäres Sprechen: Konzeptistischer Stil .....	42
2.2 Supplementäres Handeln: Höfische Rationalität und barocker Perspektivismus.....	47
2.3 Metaphysische Rezentrierung? Zur Genealogie der Spiritualität.....	62
3. Meditative Selbstpraktik und barocke Wirkungsästhetik: Ignacio de Loyolas <i>Ejercicios espirituales</i> .....	76
3.1 Rhetorisierung: Imagination und Affektion .....	84
3.2 Psychologisierung: Narzissmus und Nachfolge .....	91
3.3 Poetisierung: Transzendente Klangsprache .....	96
III. IGNATIANISCHER GEDICHTZYKLUS: <i>UN HERÁCLITO CRISTIANO</i> .....	113
1. Geistliche Übungen und barocker Lebensentwurf: Die asketischen Traktate.....	113
2. Makrostruktur: Programmatische Anlage und zyklische Organisation.....	118
3. Initiale Selbstkonstitution: Reflexive Wahrnehmung und Sündenmeditation ( <i>Salmo I</i> ).....	125
4. Attritionismus: Schöpfungs- und Höllenmeditation ( <i>Salmos VII, VI</i> ) .....	140
5. Lautmalerische Klage und mystischer Selbstverlust ( <i>Salmo V</i> ) .....	148

6. Meditative Mythenrezeption: Spiritueller Narzissmus ( <i>Salmo VIII</i> ) .....	158
7. Petrarkistischer Subtext und apotropäische Allegorie ( <i>Salmos IX, XI, XIV</i> ) .....	163
8. Imaginäre Passion und anthropomorphe Wahrnehmung ( <i>Salmo XVII</i> ) .....	171
9. Spiritueller Tod: Allegorische Abstraktion und somatisches Erleben ( <i>Salmos XVI, XX</i> ) .....	179
10. Innere Erneuerung: Zwischen ritueller und rhetorischer Metamorphose ( <i>Salmo XXII</i> ) .....	188
IV. PETRARKISTISCHE LIEBE UND MEDITATIVE MORTIFIKATION: <i>CANTA SOLA A LISI</i> ALS DIALOGISCHER ZYKLUS .....	197
1. Ebenen dialogischer Überformung: Zyklus, Topik, Affektivität .....	197
2. Liebesgefängnis und spirituelle Gefährdung: <i>Que importa blasonar del albedrío</i> .....	205
3. Zwischen affektischer Stimulation und asketischer Bändigung: <i>Los que ciego me ven de haber llorado</i> .....	208
4. Spiegelungen des Subjekts – Metamorphosen des Objekts: <i>En crespas tempestad del oro undoso</i> .....	217
5. Liebestod und petrarkistischer Polylog: <i>Molesta el Ponto Bóreas con tumultos</i> .....	231
6. Inneres Kloster und allegorische Liebeshölle: <i>En los claustros del alma</i> .....	239
7. Todesmeditation und poetische Unsterblichkeit: <i>Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra</i> .....	248
V. ÖFFNUNGEN: MEDITATION – STAATSLEHRE – SATIRE .....	255
LITERATUR .....	263
PERSONENREGISTER .....	281