

INHALT

Einleitung	
Über das Historiengemälde	9
1. Gemälde, Drama, Erzählung	15
Zur Geschichte der Begriffe	
2. Giotto und Dante	51
Das sichtbare Sprechen	
3. Giotto's Folgerungen	76
Eine Bühne für den Bürgerhelden	
4. Masaccio und Alberti	102
Der Mensch von Kopf bis Fuß	
5. Filippos Kreis 1	130
Baumeister, Bildhauer, Maler, Denker	
6. Filippos Kreis 2	153
Bildner und Schöpfer ihrer selbst	
7. Blicke und Augenblicke	181
Vom Apostelboot zum Abendmahl	
I. Navicella: Der Erlöser und die Jünger	
II. Der Zinsgroschen: Der Augenblick und das Wunder	
III. Das letzte Abendmahl: Überlegungen zu Leonardo	
Vierzehn Exkurse	
<i>Zu Kapitel 2</i>	
»Storia«: Zum Wortgebrauch vor Dante	251
Die Begegnung von Dante und Giotto	252
Topographie der Gottesreliefs	256
Antike, Bühne, Perspektive	258
Deutungen des »visibile parlare«	260

<i>Zu Kapitel 4</i>	
Masaccios Bildnis des Alberti	262
Masaccios Leben und Tod	267
Das Fenster zur Historie	276
Alberti und der Turm von Babel	278
Zur Farbenlehre: Licht und Schatten	280
Rhetorik oder Drama?	282
<i>Zu Kapitel 6</i>	
Brunelleschis Genieschule	287
Anschwärzer und Weißwäscher	292
<i>Zu Kapitel 7</i>	
Das »Abendmahl« und das Wunder	294
Anmerkungen	297
Bibliographische Abkürzungen	343
Bildnachweis	344
Personenregister	345