

Inhalt

Einleitung 7

Reine Baukörper unter dem Licht 9

Die Cheops-Pyramide in Gizeh | 2551–2528 v. Chr.

Der Inbegriff der Schönheit 21

Der Parthenon in Athen | 447–432 v. Chr.

Geometrie in freier Landschaft 31

Das Theater in Epidauros | um 330 v. Chr.

Amphitheater der Massen 41

Das Kolosseum in Rom | 69–81 n. Chr.

Abbild des Himmels 53

Das Pantheon in Rom | 110–128 n. Chr.

Römischer Wellness-Tempel 63

Die Caracalla-Thermen in Rom | 212–216 n. Chr.

Monument des Übergangs 73

Die Kirche San Vitale in Ravenna | 526–547

Ost-westliche Synthese 83

Die Umayyaden-Moschee in Damaskus | 705–715

Demonstration göttlicher Gesetzlichkeit 93

Die Abteikirche Sankt Michael in Hildesheim | 1007–1033

Anbruch eines neuen Zeitalters 104

Der gotische Chorbau von Saint-Denis bei Paris | 1140–1144

Wiedergefundene Klarheit 114

Das Findelhaus in Florenz | 1419–1445

Die Geburtsstunde des sozialen Wohnungsbaus	124
Die Fuggerei in Augsburg 1516–1523	
Umstrittene Dimensionen	135
Sankt Peter in Rom 1547–1564	
Traumbild ferner Sehnsucht	146
Die Villa Rotonda in Vicenza 1566–1570	
Das Vorbild für Versailles	156
Schloß Vaux-le-Vicomte bei Melun 1656–1661	
Wohnen in der Reihe	167
King's Circus und Royal Crescent in Bath 1754–1775	
Das poetischste Ereignis der Zeit	179
Der Kristallpalast in London 1850–1851	
Schräge Stützen und gekrümmte Flächen	190
Die Kapelle in Santa Coloma 1898–1914	
Wohnen mit der Natur	200
Fallingwater bei Pittsburgh/Pennsylvania 1936–1937	
Haut und Knochen	210
Das Seagram Building in New York 1954–1958	
Ein Jahrmarkt der Kultur	220
Das Centre Pompidou in Paris 1971–1977	
Neuer Höhenrekord	230
Der Turm von Dubai 2005–2009	
Anmerkungen	237