

INHALT

Paul Vogt GRUSSWORT	6
Tayfun Belgin DANK	8
Birgit Schulte VORWORT	10
Birgit Schulte <i>Folkwang-Museum / Christian-Rohlfs-Museum / Karl Ernst Osthaus Museum</i> DIE WECHSELVOLLE GESCHICHTE DER CHRISTIAN ROHLFS-SAMMLUNGEN IN DEN HAGENER KUNSTMUSEEN	12
Reinhold Happel <i>„Bilder, die nur sich selber gleichen“</i> CHRISTIAN ROHLFS UND DIE SUCHE NACH DEM EIGENWERT DES BILDES	20
Birgit Schulte <i>„... das mit wenigen Strichen hingeschriebene Wesentliche“</i> SYMBOLISCHE UND RELIGIÖSE MOTIVE UNTER DEM EINDRUCK DES ERSTEN WELTKRIEGES	38
Reinhold Happel <i>„Material verschaffen“</i> ANMERKUNGEN ZU DEN ZEICHNUNGEN	44
Annegret Rittmann <i>„Diesen prächtigen Kopf...“</i> CHRISTIAN ROHLFS IM SPIEGEL VON BILDNISSEN AUS DER SAMMLUNG DES OSTHAUS MUSEUMS HAGEN	52

Birgit Schulte <i>„Osthaus u. Frau sind immer äußerst liebenswürdig zu mir“</i> CHRISTIAN ROHLFS UND DIE FOLKWANG-JAHRE IN HAGEN	62
Karl Ernst Osthaus CHRISTIAN ROHLFS (1905)	88
Karl Ernst Osthaus CHRISTIAN ROHLFS (1919)	90
Helene Rohlfis 1937 IM HERBST . . .	92
Annegret Rittmann / Birgit Schulte BIOGRAPHIE	94
FARBABBILDUNGEN	102
Annegret Rittmann / Birgit Schulte / Emine Topçu KATALOG DER WERKE VON CHRISTIAN ROHLFS IM OSTHAUS MUSEUM HAGEN	164
Kornelia Kröber / Annegret Rittmann BIBLIOGRAPHIE	366
BILDNACHWEIS	386
IMPRESSUM	388