

Inhalt

<i>Irene Ziehe und Ulrich Hägele</i> Vorab: Paradigmenwechsel – Ja oder nein?	9
<i>Rolf Sachsse</i> Zur Zukunft der Erinnerung	13
<i>Ulrich Hägele</i> Scheinwelten. Über die Digitalisierung der Fotografie und ihre Bedeutung für die Kulturwissenschaft	23
<i>Barbara Scheiter</i> Ist das noch Fotografie? Analog/ Digital: Ein Versuch des Vergleichs zweier Techniken und ihrer Nomenklatur	39
<i>Julia Franke</i> Work in Progress. Zur fotografischen Repräsentation von Arbeit im digitalen Zeitalter	47
<i>Jan Brüning</i> Das Drama auf der Hinterbühne. Pressefotografen und die Digitalisierung der Pressefotografie	57
<i>Manfred Kriegelstein</i> Die Fotografie hat obsiegt! Phasen in der Entwicklung eines fotografischen Autodidakten in der digitalen Zeit.....	73
<i>Susanne Holschbach</i> Fotokritik in Permanenz. Flickr als praktische Bildwissenschaft.....	77
<i>Manuela Barth</i> „Die Stunde der Amateure“. Zum Amateurbegriff im Prozess der Digitalisierung der Fotografie	85
<i>Jeanne E. Rehnig</i> Sehr geehrter Patient.....	101
<i>Claudia Brückner</i> Die Digitalisierung des Selbst. Zur Fotopraxis des Selbstportraitierens.....	109

<i>Gianna Lisa Scharnberg</i> Der virtuelle Knipser und seine digitalen Bilder im StudiVZ. Eine Fallstudie	119
<i>Daniela Schadauer</i> Die Fotomontage als empirische Strategie	131
<i>Torsten Näser</i> Cinéma Digital? Über die Chancen digitaler Technologien, die Repräsentationspraxen des ethnographischen Films zu beeinflussen	143
<i>Christian Bracht</i> Foto Marburg. Ein klassisches Bildarchiv und die digitale Bilderwelt	157
Autorinnen und Autoren	167