

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT UND DANK Andreas Blühm	7
NAPOLEONS „EXPEDITION“ Eine Begegnung von Ost und West Jérôme-Antoine Padilla	11
„LEPÈRE, ARCHITEKT“ Ein Künstler zwischen Revolution, Kaiserreich und Restauration Uwe Westfehling	29
ZUR ENTDECKUNGSGESCHICHTE DES TEMPELS VON EDFU Andreas Effland, Martin von Falck, Jan-Peter Graeff	51
EDFU, WIE LEPÈRE ES SAH Françoise Labrique	55
DIE WACHT AM NIL Napoleonische Graffiti in Edfu Andreas Effland	67
VOM WÜSTENSAND INS ATELIER Beobachtungen zur Situation des Zeichners vor dem Motiv und bei der Ausarbeitung seiner Ergebnisse Uwe Westfehling	73
„BON À ÊTRE GRAVÉ“ Die Zusammenarbeit von Zeichner und Stecher Uwe Westfehling	95
KAIRO – PARIS – KÖLN Der Lepère-Bestand im Wallraf – Abriss und Geschichte Olaf Mextorf	105
LEPÈRES PAPIERE Strukturelle Merkmale eines kostbaren Materials Thomas Klinke	117

SCHIMMEL IM MUSEUM?	121
Zur Konservierungsgeschichte des graphischen Werks von Jean-Baptiste Lepère Thomas Klink	
ÄGYPTEN NACH NAPOLEON	129
Die Nubien-Expedition des Kölners Franz Christian Gau Mario Kramp	
VON DER ÄGYPTENBEGEISTERUNG ZUR WISSENSCHAFT	135
Die „ <i>Description de l'Égypte</i> “ als Keimzelle der Ägyptologie Gabriele Pieke	
EXKURS DIE ÄGYPTISCHEN HIEROGLYPHEN	145
Ihre Lesung und Entzifferung Sebastian Schaaps	
EXKURS VON GRÄBERN UND MUMIEN	151
Einige Aspekte des ägyptischen Totenkultes Sebastian Schaaps	
EXKURS WESHALB NACH ÄGYPTEN?	159
Die Ziele einer Kampagne und ihre Entwicklung Jérôme-Antoine Padilla	
KATALOGTEIL	163
ZEITTADEL	233
GLOSSAR	245
BIBLIOGRAPHIE	253
LEIHGEBER, BILDNACHWEIS, IMPRESSUM	259