

Inhalt

0	Einleitung	1
1	Die Gedichtsammlungen Macrins	7
1.1	Katalog	8
	1513 <i>Elegiarum Triumphalium liber</i>	8
	1514 Ἐφώδιον, <i>Elegia, Hymni</i>	10
	1515 <i>Elegia, Hymni</i>	11
	1515–1516? <i>Soter</i>	12
	1528 <i>Carminum libellus</i>	14
	1530 <i>Carminum libri quatuor</i>	16
	1531 <i>Lycricorum libri duo, Epithalamiorum liber unus</i>	22
	1534 <i>Elegiarum, Epigrammatum et Odarum libri tres</i>	26
	1537 <i>Hymnorum libri sex</i>	30
	1537 <i>Odarum libri sex, Epigrammata</i>	43
	1538 <i>Septem Psalmi, Paeantum libri quatuor</i>	51
	1540/A <i>Hymnorum selectorum libri tres</i>	56
	1540/B <i>Hymnorum selectorum libri tres</i>	62
	1546 <i>Odarum libri tres</i>	70
	1548 <i>Epigrammatum libri duo</i>	74
	1549 <i>Epitome, Poëmatia</i>	78
	1550 <i>Naeniarum libri tres</i>	81
1.2	Überblick: die Zahlenverhältnisse in Macrins Büchern	89
1.3	Die zwei Ausgaben der <i>Hymnorum selectorum libri tres</i> von 1540	91
2	Macrin in seiner Zeit	97
2.1	Die verschiedenen Künstlernamen Macrins	97
2.2	Macrin als <i>Cubicularius Regius</i>	103
2.2.1	Macrins Weg zum <i>Cubicularius Regius</i>	103
2.2.2	Rolle und Position Macrins als <i>Cubicularius Regius</i> im Hause von Franz I. ..	111
2.2.3	Macrin und „l’Affaire des Placards“ (18. Oktober 1534)	117
2.2.4	Macrin und das Vorrücken des Französischen	125
2.3	Nachspiel	127
2.3.1	Macrin, Sainte-Marthe und Scaliger	127
2.3.2	Macrin und die Reform – seine Nachkommenschaft und sein Nachlaß	131
2.3.3	Exkurs: die Genealogie des Ehepaares Macrin/Guillonne	141
3	Die Vielfalt in Macrins Werk	145
3.1	Die literarischen Modelle	145
3.2	Die Metren	155
3.3	Variierte Nachdrucke – Variationen – Varianten	163
3.4	Adressaten und Themen	171

4	Texte und Übersetzungen der <i>carmina ad Gelonidem</i> von 1528 und 1530	181
	C. 1528, 3 <i>Ad te postquam animum adpuli, Geloni</i>	182
	C. 1528, 5 <i>Si formosior esset inter omneis</i>	184
	C. 1528, 9 <i>Illa o quando aderit dies, Geloni</i>	186
	C. 1528, 10 <i>Nympha, cui vernum modo raptor audax</i>	188
	C. 1528, 11 <i>Coniux, deliciae meae, Geloni</i>	192
	C. 1528, 12 <i>Ecquis nunc prope te me statuat deus</i>	194
	C. 1528, 14 <i>Ante oculos, uxor, tua cum versatur imago</i>	198
	C. 1528, 15 <i>Eheu! me miserum, Geloni, qui nunc</i>	200
	C. 1528, 22 <i>Te mihi dilectam rumor negat; inteream si</i>	202
	C. 1530, 1, 3 <i>Ut sis Mopsopio, Geloni, melle</i>	204
	C. 1530, 1, 6 <i>Annos nata ter, o puella, quinos</i>	206
	C. 1530, 1, 9 <i>Multis frugibus annus hic abundat</i>	208
	C. 1530, 1, 22 <i>Discriminatam cur rutilas comam</i>	210
	C. 1530, 1, 24 <i>Quo, suavissima, quo, puella, philtro</i>	212
	C. 1530, 1, 27 <i>Dic, inscripta notis virgo adamantinis</i>	216
	C. 1530, 1, 28 <i>Uxor municipis tui</i>	218
	C. 1530, 2, 4 <i>O si, compositus purpurea in rosa</i>	220
	C. 1530, 2, 5 <i>Mirum Romilio videtur uni</i>	224
	C. 1530, 2, 8 <i>Consuetas quid adhuc, Geloni coniux</i>	226
	C. 1530, 2, 11 <i>Lydis candidior puella cygnis</i>	228
	C. 1530, 2, 15 <i>Virgo, quae nostris penitus medullis</i>	232
	C. 1530, 2, 18 <i>Esse quid dicam sonitu quod aures</i>	236
	C. 1530, 2, 21 <i>Cur duro fugitas pectore contumax</i>	240
	C. 1530, 3, 6 <i>Vivamus, mea, sicque amemus, uxor</i>	242
	C. 1530, 3, 8 <i>Inter nuda deas virentis Idae</i>	244
	C. 1530, 3, 14 <i>Quis me non miserum putet, Geloni</i>	248
	C. 1530, 3, 18 <i>Venimus tandem, mea lux, et aulam</i>	250
	C. 1530, 3, 20 <i>Iam temperata lampade Cynthius</i>	254
	C. 1530, 3, 27 <i>Viginti modo quattuorque luces</i>	258
	C. 1530, 4, 4 <i>Filo corporis elegantiore</i>	260
	C. 1530, 4, 5 <i>Defessus aestuque et levium canum</i>	262
	C. 1530, 4, 21 <i>Crinibus flavis speciosa virgo</i>	264
	C. 1530, 4, 26 <i>Formosa nostro virgo medullitus</i>	268
5	Biographie und literarische Gestaltung der <i>carmina ad Gelonidem</i> von 1528 und 1530	271
5.1	Biographischer Hintergrund	271
5.2	Darstellungen der Geliebten (<i>amata</i>) und des Liebenden (<i>amans</i>).....	287
5.3	Macrins Ehedichtung im Gefolge von Pontanos Büchern <i>De amore coniugali</i>	317
5.4	Macrins programmatisches Widmungsgedicht von 1528	335

6	Interpretationen und Kommentare ausgewählter <i>carmina ad Gelonidem</i> ..	341
6.1	C. 1528, 10 <i>Nympha, cui vernum modo raptor audax</i>	341
6.2	C. 1528, 14 <i>Ante oculos, uxor, tua cum versatur imago</i>	353
6.3	C. 1530, 1, 6 <i>Annos nata ter, o puella, quinos</i>	361
6.4	C. 1530, 2, 11 <i>Lydis candidior puella cycnis</i>	379
6.5	C. 1530, 3, 20 <i>Iam temperata lampade Cynthius</i>	391
7	Schlußwort.....	401

Anhang

Weitere Gedichte (Auswahl)

Macrins dichterische Anfänge – Anklang bei den Zeitgenossen	407
Macrins erste horazisierende Oden	409
Macrins erste Hendekayllaben.....	410
Macrins erste Lehrjahre – Empfehlungen zu einer gelungenen Dichtung.....	411
Macrins enkomiastische Gedichte zu <i>Iuliodunum</i>	412
Macrins <i>carmina ad Gelonidem</i> von 1531 bis 1549.....	415
Macrins Gedichte an/über andere Braut- bzw. Ehepaare (1531–1549).....	424
Weitere Gedichte Macrins zum Thema Ehe.....	427
Macrins erstveröffentlichte Gedichte, nach Metren geordnet.....	428
Macrins erstveröffentlichte Gedichte, nach Adressaten/Themen geordnet.....	436
Namensregister zu den Gedichten im 4. Kapitel.....	462

Literaturverzeichnis

Textausgaben.....	465
Nachschlagewerke	473
Sekundärliteratur	476