

Inhalt

Zur Einführung	9
Grußwort der Prodekanin der Philologischen Fakultät der Jagellonen-Universität Krakau, Dr. habil. Zofia Berdychowska, zur Eröffnung der Tagung	31
I	
MARIA KŁAŃSKA Die Transfigurationstechnik im Kontext der Bezüge zwischen Bibel und Literatur (mit einigen Beispielen aus der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts)	35
MAGDA MOTTÉ Was die Bibel verschweigt, erzählen die Dichter	50
WOLFGANG WIESMÜLLER Nicht ohne die Bibel! Präsenz und Funktion biblischer Intertextualität am Beispiel der Reihe <i>Neue Lyrik des Otto-Müller-Verlages</i>	68
ZOFIA ZARĘBIANKA Arten und Funktionen biblischer Stilisierungen in der Dichtung des 20. Jahrhunderts an ausgewählten polnischen Beispielen	88
II	
JERZY CHMIEL Die Bibel wächst im Akt des Lesens. Eine theologische Meditation nach den Schriftendes Bischofs Wilhelm Egger	101
JÓZEF BREMER Biblische Hermeneutiken und ihre philosophischen Grundlagen	107
KRZYSZTOF WALCZYK Das Problem der Inspiration. Theologisch-anthropologische Einsichten	123

III

MARZENA GÓRĘCKA

Poetische Transponierung der Heilsgeschichte in der deutschen
Bibelepik des Frühmittelalters 135

PAWEŁ ZARYCHTA

Das Testament Gotthold Ephraims.
Lessing und die Bibel 146

AGNIESZKA PALEJ

Friedrich Schiller als Bibelleser. Zu ausgewählten biblischen
Analogien in seinen frühen lyrischen Texten 156

EWA GRZESIUK

Kabale mit der Bibel. Bibelreferenzen und Bibelmissbrauch
in der Intrige Franz von Moors. Einige Gedanken
zu Schillers *Räubern* 170

JADWIGA KITA-HUBER

Die Bibel in metaphorischen Bestimmungen
von Dichtung und Metapher. Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik* 185

KATARZYNA JAŚTAŁ

Heinrich Heines ästhetisches und politisches
Bekenntnis zur Bibel in den *Briefen aus Helgoland* 198

MICHAEL HAASE

Zwischen „Himmel“ und „Abgrund“. Gebundener Gott
und ungebundene Natur in Friedrich Hebbels Tragödie *Judith* 207

DARIUSZ SALAMON

Biblische Rhetorik in *Also sprach Zarathustra*
von Friedrich Wilhelm Nietzsche 216

MAGDALENA SITARZ

Das Alte Testament in den Romanen von Scholem Asch 225

SABINE KOLLER

Bibel, Bild und Text. „Die Bindung Isaaks“ bei Marc Chagall,
Yehoyesh und Itsik Manger 235

EUGENIA PROKOP-JANIEC

Biblische Motive in polnisch-jüdischer Lyrik
der Zwischenkriegszeit 253

MARIA WOJTCZAK	
Biblische Bezüge in den Autobiographien der deutschen Konvertitinnen und Konvertiten im 19. und 20. Jahrhundert	264
HANS ESSELBORN	
Intertextualität zur Bibel bei Georg Trakl	274
TOMASZ SZYBISTY	
Zur Funktion der Bibel in der narrativen Struktur des Romans <i>Dürer</i> (1925) von Paul Frischauer	290
MAŁGORZATA DUBROWSKA	
Bibelreferenzen im Frühwerk von Anna Seghers. <i>Die Toten auf der Insel Djal, Die Legende von der Reue des Bischofs</i> <i>Jehan d'Aigremont von St. Anne in Rouen, Grubetsch</i>	297
PAWEŁ MOSKAŁA	
Zu biblischen Motiven im lyrischen Werk Hermann Hesses anhand ausgewählter Gedichte	308
ANNA STOLARCZYK	
Die Abbildungen der biblischen Frauenfiguren in dem Prosawerk von Ruth Schaumann aus den Jahren 1933-1945	319
ELZBIETA ŻURAWSKA	
Die biblische Parabel in <i>Nattens lekar</i> von Stig Dagerman	330
BIRGIT LERMEN	
Der Stammvater Abraham in der szenischen und lyrischen Dichtung von Nelly Sachs	339
ANNA DĄBROWSKA	
Zur Bedeutung der Bibel in ausgewählten Werken von Soma Morgenstern	352
JOHANN HOLZNER	
Der Nachkriegs- <i>Brenner</i> 1946-1954	364
DIETMAR GASS	
Jerzy Andrzejewski und Stefan Heym: Biblische und kirchenhistorische Rekurse als Stalinismuskritik	374
ALFRED BODENHEIMER	
Hiob nach der Shoah. Aleksandar Tišmas Roman <i>Das Buch Blam</i>	383

AGNIESZKA SOWA	
Biblische Motive in Dramen Felix Mitterers	392
AGNIESZKA BOŻEK	
Das Böse in den ausgewählten Werken von Helmut Krausser	405
DANIEL KRAUSE	
Zeichen des Kreuzes. René Girard über Mythos, Christentum und Gewalt	413
Autorenverzeichnis	420
Abbildungen	433