

- |    |   |    |  |    |   |
|----|---|----|--|----|---|
| 9  | Michael Koehler<br><i>Anmerkungen zur frühen<br/>Karriere des Begriffs<br/>„Décollage“.</i><br>München 2004 | 22 | Wilhelm Heil<br><i>Kristallene Höhlen.</i><br>Siegen 1959  | 33 | Leslie Judd Ahlander<br><i>German Art Displayed<br/>at Corcoran.</i><br>Washington, DC 1962   |
| 17 | Carl Linfert<br>Siegen 1957   | 24 | John Anthony Thwaites<br><i>Künstler am Werk.<br/>Atelierbesuch bei Heinz<br/>Reinhold Koehler.</i><br>Köln 1960 | 35 | Helmut Heissenbüttel<br><i>Highway für<br/>Reinhold Koehler.</i><br>Wiesbaden 1963            |
| 17 | Wilhelm Heil<br><i>Farbige Mauern in<br/>Bidleisten.</i><br>Siegen 1957                                     | 26 | John Anthony Thwaites<br><i>Koehlers neue Bilder.</i><br>Wiesbaden 1960  | 35 | Wieland Schmied<br><i>Zu Reinhold Koehlers<br/>determinierten Arbeiten.</i><br>Wiesbaden 1963 |
| 19 | Erwin Sylvanus<br><i>Kunstaustellungen.</i><br>Hagen 1957   | 27 | Friedrich H. Schwank<br><i>„Décollagen“ von Heinz<br/>Reinhold Koehler.</i><br>Kassel 1961                       | 37 | Helmut Heissenbüttel<br><i>Zu Koehlers Décollagen.</i><br>Witten 1964                         |
| 20 | Max Burchartz<br><i>Heinz Reinhold Koehler.</i><br>Kassel 1958  | 27 | Alfred Nemecek<br><i>Ein Künstler macht<br/>„Décollagen“.</i><br>Kassel 1961                                     | 38 | Thomas Anspach<br><i>Nicht abzeichnen,<br/>sondern abziehen.</i><br>Siegen 1963               |
| 20 | Max Bense<br><i>Notizen vor den Bildern<br/>Heinz Reinhold Koehlers.</i><br>Düsseldorf 1958                 | 28 | Heinz Spielmann<br>Wiesbaden 1961  | 39 | Peter Iden<br><i>Ordnung und Zufall.</i><br>Frankfurt 1963                                    |
| 21 | Godo Remszhardt<br><i>Experimente neuer<br/>Generation.</i><br>Frankfurt 1958                               | 30 | John Anthony Thwaites<br><i>Sinn für das Tragische.</i><br>Köln 1961   | 40 | Wilhelm Nettmann<br>Witten 1964   |
| 21 | John Anthony Thwaites<br><i>Die Décollages von Heinz<br/>Reinhold Koehler.</i><br>Siegen 1959               | 32 | John Anthony Thwaites<br><i>Exhibitions in Germany.</i><br>New York 1961   | 41 | John Anthony Thwaites<br><i>Raumfelder, Raumfiguren.</i><br>Köln 1964                         |
| 22 | Max Bense<br><i>Koehlers Dekollagen.</i><br>Siegen 1959   | 32 | Wieland Schmied<br><i>Décollagen.</i><br>Frankfurt 1961  | 42 | John Anthony Thwaites<br><i>Exhibitions in Germany.</i><br>New York 1964                      |

- |    |  |    |  |    |   |
|----|--|----|--|----|---|
| 42 | Heinz Spielmann<br>Siegen 1964   | 54 | John Anthony Thwaites<br>Wuppertal 1965  | 64 | Reinhold Döhl<br>Rede zur Eröffnung der<br>Ausstellung „Décollages<br>imprimés Contrecollages“.<br>Wuppertal 1967 |
| 43 | John Anthony Thwaites<br><i>Sätze für Koehler.</i><br>Siegen 1964  | 54 | Gaye Smith<br><i>Watch it quietly, let it work<br/>on you. This German<br/>abstract art moves.</i><br>Christchurch (NZ) 1965 | 66 | Hartmut H. Wolff<br><i>Konservendose als Druck,<br/>Blechdose als Druckstock.</i><br>Wuppertal 1967               |
| 45 | John Anthony Thwaites<br><i>Modern German Artists:<br/>Koehler lends his<br/>impersonal world a cautious<br/>glow of consciousness.</i><br>Bonn 1964 | 55 | Helmut Heissenbüttel<br>Prag 1965  | 67 | Heinrich Vormweg<br><i>Ausstellung<br/>Reinhold Koehler.</i><br>Köln 1967   |
| 47 | Manfred Günzel<br><i>Koehler und seine Kunst.</i><br>Kassel 1964   | 57 | Ohne Verfasser<br><i>Ausstellungen –<br/>Premiere in Prag.</i><br>Erlangen 1965  | 67 | Helmut Heissenbüttel<br><i>Schwierigkeiten beim<br/>Versuch einer Bild-<br/>beschreibung.</i><br>Frankfurt 1967   |
| 47 | Alfred Nemecek<br><i>Contrecollagen mit<br/>Heissenbüttel.</i><br>Kassel 1964  | 57 | Günter Pfeiffer<br><i>Dokumente eines<br/>Material-Narren.</i><br>Frankfurt 1966   | 68 | Detlef Wolff<br><i>Wenn Abfall seine<br/>Schönheit enthüllt.</i><br>Bremen 1968                                   |
| 48 | Helmut Heissenbüttel<br><i>Beschreibung einer<br/>Methode<br/>(mit Nutzanwendung).</i><br>Kassel 1965  | 58 | Max Bense<br><i>Eine positive Explikation<br/>der Zerstörungen.</i><br>Stuttgart 1966  | 69 | Heinrich Vormweg<br>Grenchen (CH) 1968  |
| 50 | Reinhard Kaufmann<br><i>Koehler Glas Bilder.</i><br>Mainz 1965   | 61 | Helmut Heissenbüttel<br><i>3 Sätze für<br/>Reinhold Koehler.</i><br>Köln 1967  | 69 | Thomas Anspach<br><i>20 Jahre Décollage.</i><br>Siegen 1968   |
| 51 | Helmut Heissenbüttel<br>Stuttgart 1965   | 61 | Günter Pfeiffer<br><i>Reinhold Koehler.</i><br>Mainz 1967  | 71 | John Anthony Thwaites<br><i>Funde im Trümmerfeld.</i><br>Stuttgart 1970   |
| 53 | Helmut Heissenbüttel<br>Wuppertal 1965   | 63 | Reinhard Kaufmann<br><i>Reinhold Koehler –<br/>Décollages imprimés.</i><br>Mainz 1967  |    |   |

- 72 John Anthony Thwaites  
*In memoriam  
Reinhold Koehler.*  
Stuttgart 1970
- 73 Helmut Heissenbüttel  
*Vorläufiger Überblick.*  
Siegen 1970
- 74 Juliane Roh  
*Collage und Décollage:  
Reinhold Koehler.*  
München 1971
- 75 Helmut Heissenbüttel  
*Anmerkungen zu den Texten  
von Reinhold Koehler.*  
Stuttgart 1974
- 77 Helmut Heissenbüttel  
*Das Beispiel der Décollage –  
Rückblick auf das Werk  
Reinhold Koehlers.*  
Wiesbaden 1977
- 79 Heinrich Vormweg  
*Torso. Über den  
Maler Koehler.*  
Rede zur Ausstellungs-  
eröffnung in der  
Galerie Fesel.  
Wiesbaden 1980
- 82 Katharina Hegewisch  
*Der Respekt vor  
dem Material.*  
Frankfurt 1980
- 83 Joachim Büchner  
Hannover 1985
- 85 Helmut Heissenbüttel  
*Erinnerung an  
Reinhold Koehler.*  
Rede zur Eröffnung der  
Koehler-Retrospektive im  
Sprengel Museum.  
Hannover 1985
- 87 Michael Erlhoff  
*Reinhold Koehler.*  
Hannover 1985
- 88 Hans-Peter Riese  
Rede zur Eröffnung der  
Koehler-Retrospektive im  
Wilhelm-Hack-Museum.  
Ludwigshafen 1985
- 97 Beatrix Nobis  
Rede zur Ausstellungs-  
eröffnung im  
Siegerland-Museum.  
Siegen 1986
- 100 Ruth Diehl  
*Das Prinzip Décollage.*  
Bonn 1990
- 101 Heinrich Vormweg  
*Koehler 1994.*  
Rede zur Ausstellungs-  
eröffnung in  
der Galerie Kaiser.  
Siegen 1994
- Übersetzungen ins  
Englische
- 29 Heinz Spielmann  
Wiesbaden 1961
- 36 Wieland Schmied  
*On Reinhold Koehler's  
predetermined Works.*  
Wiesbaden 1963
- 44 John Anthony Thwaites  
*Words for Koehler.*  
Siegen 1964
- 49 Helmut Heissenbüttel  
*Description of a Method  
(with Instructions for Use).*  
Kassel 1965
- 60 Max Bense  
*A positive explication  
of destructions.*  
Stuttgart 1966
- 105 Biographie Reinhold Koehler
- 107 Ausstellungen
- 109 Mappen, Editionen und  
Veröffentlichung von  
„Décollages Imprimés“
- 110 Schriften
- 111 Weitere Literatur
- 113 Autorenbiographien
- 117 Bibliographische Angaben  
zu den Texten