

# Inhalt

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Der älteste städtische Kunstbesitz Münsters</b>  | <b>6</b>  |
| <b>Retabel um 1500 in Westdeutschland und die Rekonstruktion der Tafeln von Jan Baegert</b> | <b>10</b> |
| Die Zerstörung der mittelalterlichen Kunstwerke während der Bilderstürme.....               | 10        |
| Zu welcher Art Flügelretabel gehörten die münsterischen Gemälde?.....                       | 10        |
| <b>Der Marien- und der Passionszyklus der Flügelbilder</b>                                  | <b>13</b> |
| Der Marienzyklus – von der Geburt bis zur Krönung Mariens.....                              | 13        |
| Der Passionszyklus – von dem Einzug in Jerusalem bis zur Verspottung Christi.....           | 15        |
| Die verschollene Mitteltafel – der Kalvarienberg .....                                      | 16        |
| Der Passionszyklus – von der Erscheinung unter den Jüngern bis zum Jüngsten Gericht.....    | 16        |
| Einfache Bilder für das Volk.....   | 17        |
| <b>Bildtafeln</b>   | <b>18</b> |
| <b>Zu Leben und Werk von Jan Baegert.</b>   | <b>22</b> |
| <b>Die Entstehung der Gemäldetafeln von Jan Baegert</b>                                     | <b>25</b> |
| Die hölzernen Bildträger.....   | 25        |
| Die Grundierung und die Unterzeichnungen .....  | 26        |
| Die Malerei.....  | 27        |
| Die Darstellung der Samtbrotkatstoffe.....  | 29        |
| <b>Der Erhaltungszustand und die restauratorischen Untersuchungen.....</b>                  | <b>32</b> |
| Der Bildträger und die Probleme der Rückseitenstabilisierung .....                          | 32        |
| Die Voruntersuchungen.....  | 35        |
| <b>Das Restaurierungskonzept.....</b>   | <b>37</b> |
| <b>Die Konservierung und Restaurierung.....</b>   | <b>38</b> |
| Die Ursachen und die Art der Schäden .....  | 38        |
| Die Behandlung der Parkettierung – von der Reparatur bis zur Entfernung .....               | 38        |
| Die Risse in den Holztafeln .....   | 41        |
| Sicherung und Restaurierung der Malerei.....  | 41        |
| Der neue Halt für die Gemäldetafeln – die Rahmung.....                                      | 45        |
| <b>Das kulturelle Erbe Münsters und der städtische Kunstbesitz</b>                          | <b>46</b> |
| <b>Einige Fachbegriffe separat betrachtet</b>   | <b>47</b> |
| <b>Zum Weiterlesen</b>  | <b>48</b> |