

Inhalt

Der älteste städtische Kunstbesitz Münsters	6
Retabel um 1500 in Westdeutschland und die Rekonstruktion der Tafeln von Jan Baegert	10
Die Zerstörung der mittelalterlichen Kunstwerke während der Bilderstürme.....	10
Zu welcher Art Flügelretabel gehörten die münsterischen Gemälde?.....	10
Der Marien- und der Passionszyklus der Flügelbilder	13
Der Marienzyklus – von der Geburt bis zur Krönung Mariens.....	13
Der Passionszyklus – von dem Einzug in Jerusalem bis zur Verspottung Christi.....	15
Die verschollene Mitteltafel – der Kalvarienberg	16
Der Passionszyklus – von der Erscheinung unter den Jüngern bis zum Jüngsten Gericht.....	16
Einfache Bilder für das Volk.....	17
Bildtafeln	18
Zu Leben und Werk von Jan Baegert.	22
Die Entstehung der Gemäldetafeln von Jan Baegert	25
Die hölzernen Bildträger.....	25
Die Grundierung und die Unterzeichnungen	26
Die Malerei.....	27
Die Darstellung der Samtbrotkatstoffe.....	29
Der Erhaltungszustand und die restauratorischen Untersuchungen.....	32
Der Bildträger und die Probleme der Rückseitenstabilisierung	32
Die Voruntersuchungen.....	35
Das Restaurierungskonzept.....	37
Die Konservierung und Restaurierung.....	38
Die Ursachen und die Art der Schäden	38
Die Behandlung der Parkettierung – von der Reparatur bis zur Entfernung	38
Die Risse in den Holztafeln	41
Sicherung und Restaurierung der Malerei.....	41
Der neue Halt für die Gemäldetafeln – die Rahmung.....	45
Das kulturelle Erbe Münsters und der städtische Kunstbesitz	46
Einige Fachbegriffe separat betrachtet	47
Zum Weiterlesen	48