Inhaltsverzeichnis

Ernest W.B. Hess-Lüttich
Vorwort ____ 5

I Die okzidentale Sichtweise: das Bild vom „Anderen"

Nilüfer Kuruyazıcı (Istanbul, Türkei)
Religiöse Wertvorstellungen in literarischen Texten und ihre Rolle bei interkulturellen Begegnungen – untersucht am Beispiel von Özdamars *Das Leben ist eine Karawanserei* ____ 17

Mahmut Karakus (Istanbul, Türkei)
Wielands *Oberon*: Religiöses Sendungsbewusstsein oder ironische Distanzierung? ____ 29

Manfred Durzak (Grebin/Holstein, Deutschland)
Die Göttin Kali in Grass' Indien-Buch *Zunge zeigen* ____ 43

Manfred Durzak (Grebin/Holstein, Deutschland)
Produktive Indien-Rezeption. Martin Mosebachs Roman *Das Beben* ____ 57

Hans-Christoph Graf von Nayhauss (Karlsruhe, Deutschland)
Mircea Eliades *Indisches Tagebuch*. Auf der Suche nach der indischen Seele ____ 69

II Der „andere" Blick auf Europa

Klaus Bohnen (Aalborg, Dänemark)
Auf der Suche nach dem ‚fremden Gott'
Der „asiatische Printz" Pontoppidans und seine Spuren bei Lessing 91

Siegrid Schmidt (Salzburg, Österreich)
Die Heiligen – heimliche Götter der Christen? ____ 109

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/997055715

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Maria E. Brunner (Schwäbisch Gmünd, Deutschland)
Das literarische Werk Primo Levis: Mythen des Judentums, Bibelparodie, Laizismus und Interkulturalität 127

Kathleen Thorpe (Johannesburg, Südafrika)
Die Apokalypse im zeitgenössischen Roman – Millenarismus im Roman *Opernball* von Josef Haslinger 147

Herbert Uerlings (Trier, Deutschland)
Interkulturelle Transformationen religiöser Traditionen in der Konquista
Las Casas in Döblins *Amazonas*-Roman 161

III Literarische Aneignung und Einfluß des Fremden

Aleya Khattab (Kairo, Ägypten)
Der ägyptische *Faust* von Taufik Al-Hakim – ein Gott der Kunst? 183

Hasibe Kalkan Kocabay (Istanbul, Türkei)
Peter Brooks *Mahabharata* zwischen Ost und West 211

Gesine Lenore Schiewer (Bern, Schweiz)
Übersetzung und Rezeption des „Mahâbhârata"
Literarische Interkulturalität bei Friedrich Schlegel, Franz Bopp, Friedrich Rückert und Alfred Döblin 225

Dieter Rall (Mexiko-Stadt, Mexiko)
Octavio Paz, zwischen Nietzsche und Buddha 249

Norbert Mecklenburg (Köln, Deutschland)
Propheten und Poeten. Goethes interkulturelle poetische Spiele mit religiösen Traditionen 263

IV Fremd sein. Zwischen Integration und Isolation

Yüksel Ekinci-Kocks (Dortmund, Deutschland)
Integration islamischer Schüler in deutschen Schulen 283

Zehra İpşiroğlu (Duisburg-Essen, Deutschland)
Zwischen religiös-traditionellem Ghetto und säkularer Gesellschaft
Neue Erziehungs-, Bildungs- und Denkformen für Schüler und Studierende mit Migrationshintergrund _____ 301

Ernest W.B. Hess-Lüttich (Bern, Schweiz)
Fremdbilder – Feindbilder? Ein Islam-Bild in der deutschen Presse
Zur Kopftuch-Debatte im SPIEGEL 1998-2008 _____ 317

Ernest W.B. Hess-Lüttich (Bern, Schweiz)
Sollen/Dürfen/Müssen muslimische Mädchen schwimmen lernen?
Eine interkulturelle Medien-Debatte in der deutschen Schweiz ____ 345

Anschriften der Autoren / Addresses of the Authors _____ 361