

Inhalt

Vorwort	VII
Zur Einführung	IX

Die Abkehr von der Aristotelischen Katharsis-Tradition

Bernd Seidensticker (Berlin) Die Grenzen der Katharsis	3
Marie-Christin Wilm (Berlin) Die Grenzen tragischer Katharsis. Jacob Bernays' <i>Grundzüge der verlorenen Abhandlung des Aristoteles</i> (1857) im Kontext zeitgenössischer Tragödientheorie	21
Glenn W. Most (Pisa/Chicago) Nietzsche gegen Aristoteles mit Aristoteles	51
Günter Götde (Berlin) Therapeutik und Ästhetik – Verbindungen zwischen Breuers und Freuds kathartischer Therapie und der Katharsis-Konzeption von Jacob Bernays	63
Michael Worbs (Kuwait) Katharsis in Wien um 1900	93

„Katharsis“ in den modernen Kunsttheorien

Brigitte Obermayr (Berlin) „Während wir nachzudenken beginnen, lachen wir bereits“. (Komische) Katharsis und die nicht ablachbare Differenz	117
Anke Hennig (Berlin) Katharsis der Moderne. Georg Lukács' Ästhetik	139

Wolf Gerhard Schmidt (Eichstätt) Pluralisierung und Kontrolle. ‚Katharsis‘ in deutschen Dramentheorien der Nachkriegszeit	175
Michael Lüthy (Berlin) Struktur und Wirkung in der Performance-Kunst	199

‚Katharsis‘ in den modernen Künsten

Oliver Jehle (Regensburg) „Sprache der Hände.“ Zu Rilkes Semiologie der Oberfläche ...	233
Antje von Graevenitz (Köln) Joseph Beuys' letzte Leitern <i>Scala Libera</i> und <i>Scala Napolitana</i> (1985)	255
Dirck Linck (Berlin) Über die Möglichkeiten des popkulturellen Vergnügens an drastischen Gegenständen	293
Hans Richard Brittnacher (Berlin) Der Horrorfilm – Katharsis der Subkultur?	323
Friedmar Apel (Bielefeld) Dialektik der Katharsis. Katharina Hackers Roman <i>Die Habenichtse</i>	339
Matthias Warstat (Erlangen-Nürnberg) Katharsis heute: Gegenwartstheater und emotionaler Stil	349
Abbildungsnachweise	367
Ausgewählte Literatur	369
Über die Autorinnen und Autoren	375
Register der Personen, Werke und mythologischen Figuren (Peter Kahrs)	381
Register der Stichworte (Peter Kahrs)	389