

	Vorwort	1
--	---------	---

**Initialvortrag**

<i>K. Heinzlbecker</i>	Bau 2020: Herausforderungen, Trends und Szenarien	3
------------------------	---	---

**Herausragende Architekturbeispiele**

<i>B. M. Karpf</i>	Facades: Between Face and Skin	15
--------------------	--------------------------------	----

<i>K.-H. Petzinka</i>	NT2 – Hochpunkt des Ruhrgebietes – Wirtschaft und Kultur an einem altindustriellen Standort	17
-----------------------	---	----

<i>J. Engel</i>	Fassadenornamentik islamischer Kultur	25
-----------------	---------------------------------------	----

<i>M. Haas</i>	Das Haus der Zukunft – wie Nachhaltigkeit die Architektur verändern wird	27
----------------	--	----

**Produktentwicklung zum Thema Energiesparen/**

**Natürliche Ressourcen nutzen**

<i>W. Heusler</i>	Photovoltaik in der Fassade – Der Transrapid des Hochbaus?	37
-------------------	--	----

<i>K.-J. Ollfisch</i>	Wie geht die UwertOlympiade weiter? Innovative Ansätze für die Fassadenverglasung von Morgen	47
-----------------------	--	----

<i>M. Reick</i>	Schaltbares Sonnenschutz-Isolierglas	57
-----------------	--------------------------------------	----

<i>S. Glaser</i>	Vakuumglas (VIG) – Kommt´s? Wenn ja, wann? Anwendungsfelder	59
------------------	---	----

**Green Building/Co<sub>2</sub>-Neutrale Gebäude**

<i>P. Mösle</i>	Schaffen es die deutschen Öko-Weltmeister international anerkannt zu werden?	67
-----------------	--	----

<i>M. Schuler</i>	Green Buildings in den USA und Kanada – Ziele und die Realität	77
-------------------	--	----

<i>J. Nietner</i>	Spiegelneubau mit 4 Hafency Goldmedaillen – Die Umsetzung und die Leiden eines Bauherren	83
-------------------	--	----

**Sachverständige im Fassadenbau**

<i>H. Schulz</i>	Die Optimierung der Wärmedämmung von Vorhangfassaden	85
<i>C. Bartenbach</i>	Bauen mit Tageslicht	93
<b>Fassadenbaupraxis/Experteninformationen</b>		
<i>M. Schindler</i>	Witterungsbeanspruchte Holz / Glasfassaden – machbar? – beständig? – sinnvoll?	101
<i>A. Hinderberger</i>	Kostenentwicklung Gewerk Fassade und Fenster im Metall und Stahlbau	115
<i>K.-H. Lindenmaier</i>	Vision von sphärisch gebogenem Glas mit Sonderdruck am Beispiel der Elbphilharmonie Hamburg	125