

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Zur Einführung	9
Untersuchung und Dokumentation von Skulpturenfassungen	11
Zweck, Ziel und Durchführung	11
Beurteilung der Farbschichten	12
Pigmente	12
Metallaufgaben und Metallpulver	16
Grundierungswerkstoffe	17
Bindemittel	17
Die naturwissenschaftliche Untersuchung	18
Untersuchung der Fassung	18
Holzuntersuchung	19
Die restauratorische Untersuchung	20
Liste zur Untersuchung von Holzbildwerken	28
Liste zur Untersuchung von Steinbildwerken	29
Photodokumentation	30
Restaurierungstechniken und Methodik	32
Die Behandlung der Fassung	32
Niederlegung abblättrender Fassungen und Klimatisierung	32
Reinigung der Fassung	32
Freilegung älterer Fassungen	33
Gebrauch von Chemikalien	33
Retusche	34
Die Holzkonservierung	34
Die Konservierung gefaßter Steinbildwerke	36
Die Entwicklung der Skulpturenfassung vom Mittelalter bis zur Gegenwart	37
Fassungen der Frühzeit: 9. bis Mitte 13. Jahrhundert	37
Romanische Bildwerke mit weitgehend intakter Fassung	39
Typische Merkmale romanischer Fassungen	44
Fassungen der zweiten Hälfte des 13. und des 14. Jahrhunderts	47
Fassungen der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts	53
Fassungen der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts	57
Monochrome Fassungen und Teilfassungen	67
Charakteristika spätgotischer Fassungen	73
Fassungen der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	74
Fassungen des 17. Jahrhunderts	75
Altäre des 17. Jahrhunderts	76
Figurenfassungen des 17. Jahrhunderts	77
Realistische Fassungen des 17. Jahrhunderts	78
Fassungen des 18. Jahrhunderts	81
Vergoldungen	81
Bronzefassungen	81
Ganzmetallfassungen in Gold und Silber	81

Alabasterfassungen	82
Lapislazulifassungen	82
Marmorierungen	82
Maserierungen	85
Porzellanfassungen	86
Schildpatt-Imitationen	86
Steinfassungen	86
Farbfassungen	86
Fassungen der Skulpturen Ignaz Günthers und seines Umkreises	87
Klassizistische Fassungen der zweiten Hälfte des 18. und des frühen 19. Jahrhunderts	92
Zinkgußfiguren	92
Gußeisenobjekte	92
Farbfassungen vor 1840	92
Restaurierungen im 19. Jahrhundert	92
Neugotische Fassungen	94
Der Hang zur Monochromie um die Mitte des 19. Jahrhunderts	95
Restaurierungsprobleme bei Fassungen des 19. Jahrhunderts	95
Historistische Fassungen	96
Überfassungen des 19. Jahrhunderts	98
Fassungen des 20. Jahrhunderts	102
Anmerkungen	103
Wartungsverträge zur Überwachung und Pflege kirchlichen Kunstgutes	113
Maßnahmen zur Vorbereitung von Kunsttransporten	113
Tafelteil	115
Anhang	287
<i>Hermann Kühn</i>	
Farbe, Farbmittel: Pigmente und Bindemittel in der Malerei	289
<i>Thomas Brachert und Friedrich Kobler</i>	
Fassung von Bildwerken	316
<i>Friedrich Kobler</i>	
Bibliographischer Nachtrag zum Artikel «Fassung von Bildwerken» 1978–1988	358
Veröffentlichungen von Fritz Buchenrieder	361
Register der Künstler und Handwerker	363
Ortsregister	364
Abbildungsnachweis	368