

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Zur Einführung</b> .....	9
<b>Untersuchung und Dokumentation von Skulpturenfassungen</b> .....	11
Zweck, Ziel und Durchführung .....	11
Beurteilung der Farbschichten .....	12
Pigmente .....	12
Metallaufgaben und Metallpulver .....	16
Grundierungswerkstoffe .....	17
Bindemittel .....	17
Die naturwissenschaftliche Untersuchung .....	18
Untersuchung der Fassung .....	18
Holzuntersuchung .....	19
Die restauratorische Untersuchung .....	20
Liste zur Untersuchung von Holzbildwerken .....	28
Liste zur Untersuchung von Steinbildwerken .....	29
Photodokumentation .....	30
<b>Restaurierungstechniken und Methodik</b> .....	32
Die Behandlung der Fassung .....	32
Niederlegung abblättrender Fassungen und Klimatisierung .....	32
Reinigung der Fassung .....	32
Freilegung älterer Fassungen .....	33
Gebrauch von Chemikalien .....	33
Retusche .....	34
Die Holzkonservierung .....	34
Die Konservierung gefaßter Steinbildwerke .....	36
<b>Die Entwicklung der Skulpturenfassung vom Mittelalter bis zur Gegenwart</b> .....	37
Fassungen der Frühzeit: 9. bis Mitte 13. Jahrhundert .....	37
Romanische Bildwerke mit weitgehend intakter Fassung .....	39
Typische Merkmale romanischer Fassungen .....	44
Fassungen der zweiten Hälfte des 13. und des 14. Jahrhunderts .....	47
Fassungen der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts .....	53
Fassungen der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts .....	57
Monochrome Fassungen und Teilfassungen .....	67
Charakteristika spätgotischer Fassungen .....	73
Fassungen der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts .....	74
Fassungen des 17. Jahrhunderts .....	75
Altäre des 17. Jahrhunderts .....	76
Figurenfassungen des 17. Jahrhunderts .....	77
Realistische Fassungen des 17. Jahrhunderts .....	78
Fassungen des 18. Jahrhunderts .....	81
Vergoldungen .....	81
Bronzefassungen .....	81
Ganzmetallfassungen in Gold und Silber .....	81

Alabasterfassungen .....	82
Lapislazulifassungen .....	82
Marmorierungen .....	82
Maserierungen .....	85
Porzellanfassungen .....	86
Schildpatt-Imitationen .....	86
Steinfassungen .....	86
Farbfassungen .....	86
Fassungen der Skulpturen Ignaz Günthers und seines Umkreises .....	87
Klassizistische Fassungen der zweiten Hälfte des 18. und des frühen 19. Jahrhunderts .....	92
Zinkgußfiguren .....	92
Gußeisenobjekte .....	92
Farbfassungen vor 1840 .....	92
Restaurierungen im 19. Jahrhundert .....	92
Neugotische Fassungen .....	94
Der Hang zur Monochromie um die Mitte des 19. Jahrhunderts .....	95
Restaurierungsprobleme bei Fassungen des 19. Jahrhunderts .....	95
Historistische Fassungen .....	96
Überfassungen des 19. Jahrhunderts .....	98
Fassungen des 20. Jahrhunderts .....	102
<b>Anmerkungen</b> .....	103
Wartungsverträge zur Überwachung und Pflege kirchlichen Kunstgutes .....	113
Maßnahmen zur Vorbereitung von Kunsttransporten .....	113
<b>Tafelteil</b> .....	115
<b>Anhang</b> .....	287
<i>Hermann Kühn</i>	
Farbe, Farbmittel: Pigmente und Bindemittel in der Malerei .....	289
<i>Thomas Brachert und Friedrich Kobler</i>	
Fassung von Bildwerken .....	316
<i>Friedrich Kobler</i>	
Bibliographischer Nachtrag zum Artikel «Fassung von Bildwerken» 1978–1988 .....	358
Veröffentlichungen von Fritz Buchenrieder .....	361
Register der Künstler und Handwerker .....	363
Ortsregister .....	364
Abbildungsnachweis .....	368