

# Table des matières

Avant-propos	7
Essais de microgénétique	17
1. Le baiser de Félicité	19
Phase scénarique	20
Premier brouillon	24
Précision de l'atmosphère	28
La description diégétisée	33
2. La charogne de Bouvard et Pécuchet	37
Scénarios : intertexte et élaboration du récit	41
L'esquisse : mise en place des éléments	45
Passage aux brouillons : intertexte et contexte	49
Le ventre de la charogne	57
3. Salammbô dévoilée	65
Du contexte au macrocontexte	68
Scénarios et esquisses : transferts et actualisation du portrait	72
Les détails et l'ensemble	80
Entre micro et macrogénétique	95
4. Le voile de Salammbô	97
L'émergence des réseaux	100

Autres systèmes associatifs	106
5. Le portrait du père Bouvard	113
Occurrences dans les manuscrits	118
Première description	123
Dîner et portrait ratés	128
Tableau et tête de mort	133
6. Baisades flaubertiennes	139
Scénarios et récurrences	143
Madame Dambreuse et Frédéric	146
Salammô sous la tente	149
Pour une macrogénétique	159
7. Bouvard et Pécuchet magiciens	161
De la magie à l'incantation	166
La formule magique	176
Parataxe, répétition et métonymie	185
Le cri de Germaine	193
8. « Bandole sera content ! »	201
Intertextes documentaires	207
Mise en scène	211
Premiers brouillons	215
Greffe finale	222
9. La scène du fiacre	231
« Ça se fait à Paris »	233
Synopes génétiques	241
« Une course insensée, frénétique »	244
10. Génétique de la disparition	273
Germination de la scène	276
Description et intertexte	282
Variation et répétition	285
Après-propos	295
Index des transcriptions	305
Bibliographie	307