

TABLE DES MATIERES

Avant-propos du C.U.E.R. M.A.	V
Préface par M. le Sénateur-Maire d'Avignon.	VII
Notice biographique de Pierre JONIN.	IX
Bibliographie des travaux de Pierre JONIN.	XI
Tabula gratulatoria.	XIII
Maurice ACCARIE, la mise en scène du Jeu d'Adam.	1
Jean ARROUYE, la moisson du Seigneur.	17
J.Keith ATKINSON, deux interprétations de la chanson: "Chanterai par mon corage".	33
Jean-Claude AUBAILLY, Du narré au joué: le motif du faux confesseur.	47
Paul BANCOURT, la décoration des intérieurs sarrasins dans les chansons de geste du XIIe siècle et l'art musulman.	53
Jeanne BAROIN, un couple de sarrasins hors du commun	63
Barry F. BEARDSMORE, les Enfances Auberon dans Ysaïe Le triste.	103
Gérard BLANGEZ, destre et senestre, miséricorde et justice, un système de symboles.	115
William CALIN, problèmes de technique narrative au Moyen-Age: Le Roman de La Rose et Guillaume de Machaut.	125
Jacques de CALUWE, Jeanne WATHELET-WILLEM, la la conception de l'amour dans les Loïs de Marie de France. Quelques aspects du problème.	139
Régine COLLIOT, aspect de l'ermitte dans la littéra- -ture épico-romanesque des XIIe et XIIIe siècles.	159
Micheline de COMBARIEU, un personnage épique: la jeune musulmane.	181
Larry S. CRIST, Les Livres de Merlin.	197
M.J. DELAGE, quelques notes sur Chrétien de Troyes et le Roman de Tristan.	211

Roger DUBUIS, "Dru" et "Druerie" dans le Tristan de Béroul.	221
Jean DUFOURNET, secondes notes sur le bestiaire de Villon: le cerf et la biche.	233
René DUJAS, Pastourelle et folklore; à propos du chant IV de Mûrçio.	249
Françoise GIORDANI, quelques remarques sur l'art de la parodie chez Villon et Rabelais: deux pastiche de la psychologie et du style amoureux dans le Lois et Pantagruel.	267
Bernard GUIDOT, un personnage typique du Siège de Borbostre: le païen qui trahit les siens.	287
Jean-Marie d'HEUR, Pour le texte des pastourelles anonymes en langue d'Oïl. Notes sur l'utilisation du "chansonnier de l'Arsenal par Bartsch (1870) et Rivière (1975).	305
Michelle HOUDEVILLE-AUGIER, ville et cadre de vie dans le Tristan de Béroul.	335
Omer JOBOGNE, la "conversion" dans le lai d'Eliduc.	347
R.C. JOHNSTON, Jordan Fantome's experiments in prosody end design.	355
Jean LAFMAT, la souffrance dans le Tristan de Thomas.	369
Roger LATHUILLERE, un exemple de l'évolution du roman arthurien en prose dans la deuxième moitié du XIIIe siècle.	387
Rita LEJEUNE, le caractère "nordique" de certains détails de Flamenca.	403
Jeanne LODS, "le baiser de la reine" et "le cri de la fée". Etude structurale du Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu.	413
Hideichi MATSUDARA, une version japonaise de Gazo.	427
Claude MAURON, de Cercamon à Mistral.	437
Philippe MENARD, note sur le texte du Conte du Graal.	447
Guy MERMIER, A propos du Mystère de saint Sébastien.	459
Hélène NAIS, linguistique et ordinateur: quelques problèmes théoriques à propos de l'Ancien-Français.	469
Guy PAOLI, le sens et la lettre; au sujet du lai du Chèvrefeuille.	483

- Jean-Marcel PAQUETTE, le texte en métamorphose.
(contribution à une poétique des laisses simili-
-laires d'après six versions de la "scène du
cor" de la Chanson de Roland. 501
- Jean-Charles PAYEN et Huguette LÉGRAS, la femme
et la nuit ou recherches sur le thème de
l'échange amoureux dans la littérature courtoise. 515
- Alice PIANCHE, approches de la conscience de soi
dans l'oeuvre de Charles d'Orléans. 527
- May PLOUZEAU, amour profane et art sacré: à propos
d'un crucefiz dans Meraugis de Portlesguez. 543
- Jean RAYNAUD, Aubergistes épiques. 559
- Henri REY-FLAUD, le sentiment religieux dans le
Jeu de Saint Nicolas. 569
- Jacques RIBARD, Le Lai des Deux Amants: essai
d'interprétation thématique. 579
- Marguerite ROSSI, les séquences narratives stéréo-
-typées; un aspect de la technique épique. 593
- Charles ROSTAING, les troubadours de Provence. 609
- Jean SUBRENAT, trois versions du jugement de Renart
(Roman de Renart, br. VIIb, I, VIII du manuscrit
de Cangé) 623
- Martine THIRY-STASSIN, interpellations féminines
dans le Roman de Troie de Benoît de Sainte-Maure. 645
- † Lewis THORPE, The last years of Geoffrey of Monmouth 661
- André TOURNON, les marques de "Senefiance" dans Le
Chevalier de la Charette. 673
- Jean-Claude VALLECALLE, remarques sur l'emploi des
machines de siège dans quelques chansons de geste. 689
- Georges M. VOISSET, ici, ailleurs, au-delà: topographie
du réel et de l'irréel dans Le Chevalier au Lion. 703
- Brian WOLEDGE, traits assurés par la rime ou par la
mesure; l'exemple de Guiot, copiste de Chrétien. 717