

Inhalt	Seite
1. EINLEITUNG	1
1.1 Zur allgemeinen wissenschafts- theoretischen Position	4
1.2 Zu Besonderheit und Bedeutung des Gegenstandes der Literatur- wissenschaft	8
1.3 Programmatische Zusammenfassung zu dem allgemeinen Verfahren und der Zielsetzung der Literatur- wissenschaft	19
2. VORÜBERLEGUNGEN ZUR UNTERSUCHUNG DER "ILLUMINATIONS"	25
2.1 Zur Auswahl	25
2.1.1 Die literaturgeschichtliche Bedeutung	25
2.1.2 Der historische Kontext	28
2.1.3 Der methodische Aspekt, bisherige Sekundärliteratur	29
2.2 Zielsetzung und Interpretations- verfahren	34
2.2.1 Abgrenzung von bisheriger Forschung	34
2.2.2 Thesen zum poetischen Text	36
2.2.3 Ableitung der operationalen Schritte der Interpretation von poetischen Texten	50

3.	EINÜBUNG IN DAS INTERPRETATIONS- VERFAHREN UND DIE "ILLUMINATIONS"	54
3.1	Einleitung	54
3.2	Zur Auswahl von "Guerre"	55
3.3	Eindrücke bei Erstlektüre	57
3.4	Paradigmatische Diskussion und Kritik einiger Kommentare	59
3.5	Analyse und Interpretation von "Guerre"	75
3.6	Reflexion der Ergebnisse	132
4.	KURZE ZWISCHENÜBERLEGUNG: DIE "ILLUMINATIONS" ALS TEXTSAMMLUNG, DAS WEITERE VERFAHREN	142
5.	PARADIGMATISCHE ANALYSE UND INTER- PRETATION VON "Après le Déluge"	147
5.1	Einleitung: zur Auswahl des Textes, unsere Fragestellung	147
5.2	Analyse und Interpretation von "Après le Déluge"	153
5.3	Zum Sintflutmotiv	259
5.4	Zur Bewertung von "Après le Déluge"	264

	Seite
5.5 Auswertung der Beschreibung in Hinsicht auf unsere Frage- stellung	269
5.5.1 Die Anwendungsform der "logique imprévue"	269
5.5.2 In "Après le Déluge" ablesbare positive und negative Werte	274
5.5.3 Die historische Bedingt- heit von "Après le Déluge"	282
5.6 Vergleich "Après le Déluge" - "Guerre"	299
 PARADIGMATISCHE ANALYSE UND INTER- PRETATION VON "LES PONTS"	 304
6.1 Einleitung: zur Auswahl des Textes, unsere Fragestellung	304
6.2 Eindrücke bei Erstlektüre	306
6.3 Analyse und Interpretation von "Les Ponts"	309
6.3.1 Exkurs zu den Themen der Stadtarchitektur, der Musik und des Theaters bei Rimbaud	347-355
6.3.2 Exkurs zu der Funktion der Sonnen- und Feuermetaphorik und der "écriture ludique" bzw. "logique imprévue"	368-376

	Seite
6.4 Vergleich "Les Ponts" - "Après le Déluge" - "Guerre"	379
6.5 "Les Ponts" und die Ästhetik des "surnaturalisme"	384
6.6 Der poetische Text als Artefakt und autonome Realität	393
6.7 Abschließende Betrachtungen: Rimbaud zwischen Anspruch und Wirklichkeit	409
7. EINIGE SCHLUSSBEMERKUNGEN	412

Literaturverzeichnis