Inhalt

Vorbemerkung 7

Einleitung: Zum Problem der Aneignung literarischer Werke
der Vergangenheit 9

Exkurs zu Peter Weiss' »Die Ästhetik des Widerstands« 18

*I. Die Fabeln La Fontaines zwischen aristokratischem
Divertissement und bürgerlicher Moralerziehung 21*

II. Moral und Gesellschaft bei Diderot und Sade 48

1. Zur Aktualität der Aufklärung 48

2. Diderot 55

3. Sade 66

4. Sade und die Frankfurter Schule 74

III. Zusammen mit Gerhard Leithäuser:

Die Theorie der Physiokraten. Zum Problem der gesellschaftlichen Funktion wissenschaftlicher Theorien 80

1. Vorbemerkung 80

2. Zur Stellung der physiokratischen Theorie innerhalb
der französischen Aufklärung (P. B.) 82

3. Der physiokratische Staatsinterventionismus
(G. L.) 92

4. Nachbemerkung 103

IV. Aktualität und Geschichtlichkeit Stendhals 105

1. Stendhalforschung zwischen Historismus und
Nouvelle Critique 105

2. Geschichtliches Bewußtsein bei Stendhal 115

3. Zum Problem der Vermittlung von Geschichtlichkeit
und Aktualität 125

4. Die Darstellung der Verzerrung zwischenmenschlicher
Kommunikation in »Le Rouge et le noir« 135

V. *Ästhetisierende Wirklichkeitsdarstellung bei Proust,
Valéry und Sartre* 160

1. Zur Frage: »Gibt es eine Ideologiekritik ästhetischer
Sinngebilde?« 160
2. Proust 164
3. Valéry 173
4. Sartre 185

Nachweise 195