

# Inhalt

Einleitung	7
A. Das Phänomen der 'höfischen Liebe'	
I. Zur neueren Forschungsdiskussion	
1. Der Ausgangspunkt der neueren Forschungsdiskussion — Gaston Paris' Romania- aufsatz von 1883	9
2. D. W. Robertsons und J. F. Bentons radikale Kritik am Begriff der 'höfischen Liebe'	12
II. Die spezifische Liebeskonzeption der Troubadours	
1. Die Evidenz der Minnekanzone	17
2. Die Evidenz des Streitgedichts	28
III. Andreas Capellanus' Traktat 'De amore'	32
IV. Frauendienst und Minnehöfe	59
V. Zur Rezeption der französischen höfischen Minnekultur in Deutschland	64
Zusammenfassung	67
B. Die sozialgeschichtlichen Interpretationen der altprovenzalischen und mittelhochdeutschen Minnelyrik	
I. Ansätze zu einer historisch-soziologischen Erklärung	
1. A. W. Schlegel: Die romantische Deutung	69
2. F. Diez: Zur panegyrischen Funktion der Minnekanzone	70
3. C. Fauriel: Zur Rolle der Damen und des niederen Rittertums	71
4. E. Wechssler: Die Minnekanzone als „politischer Panegyrikus“	72
5. P. Kluckhohn: Zur Rolle der Ministerialität	81
6. A. Jeanroy: Zur Rolle des niederen Rittertums	83
7. J. Feuerlicht: Frauendienst und Pagendienst	85

## II. Historisch-soziologische Erklärungen

- |  |     |
|--|-----|
| 1. N. Elias: Minnesang und Zivilisationsprozeß   | 89  |
| Exkurs: Zum Begriff der <i>chevalerie</i>  | 91  |
| 2. H. Moller: Die Minnekanzone als Ausdruck der Karriereängste des niederen Rittertums und der Ministerialität                         | 92  |
| 3. E. Köhler: Troubadourlyrik und ritterliche Standesideologie als Ausdruck der sozialen Aufstiegsbestrebungen des niederen Rittertums | 97  |
| 4. E. Köhler: Die Ministerialität als Trägerschicht des deutschen Minnesangs   | 108 |

Ausblick: Minnesang und Fürstenhof 113

Exkurs: Ministerialität und höfischer Roman – zur neueren Forschungsdiskussion 123

Anmerkungen 133

Abkürzungen 194

Literaturverzeichnis 195

Register 223