

TABLE

Introduction	7
Première partie : Croyances populaires	19
Chapitre I : D'un nouveau mythe	21
I. — Le récit populaire	24
II. — Ahasvérus	27
III. — Origines	32
IV. — Itinéraires	38
V. — Passages	42
Chapitre II : Transformations	47
I. — Les premiers livres populaires français	48
II. — <i>L'Histoire admirable</i>	51
III. — Images et complaintes	58
Chapitre III : Commentaires	67
I. — Cayet et les historiens du début du XVII ^e siècle	68
II. — Premières satires	71
III. — Une erreur populaire	73
Chapitre IV : Voyages	81
I. — Mémoires	82
II. — Pasero di Corneliano	89
III. — Edgar Quinet : <i>Les Tablettes du Juif errant</i>	96
Deuxième partie : Un mythe poétique	103
Chapitre I : Souffrance et révolte	107
I. — La rhapsodie lyrique de Schubart	108
II. — Traducteurs français de Schubart	115
III. — Shelley	120
Chapitre II : Mystères et magie	105
I. — <i>Le Visionnaire</i> de Schiller	128

II. — <i>Le Moine</i> de Lewis	130
III. — <i>Le Manuscrit</i> de Potocki	132
IV. — <i>Le Juif errant</i> de Caigniez	135
Chapitre III : Péché, conversion et mal du siècle. <i>Le Juif errant</i> des romantiques allemands	139
I. — Edifications	141
II. — Histoire, poésie et religion : <i>Halle et Jérusalem</i>	144
III. — Figures du désespoir	150
Chapitre IV : Le pèlerin des monde à venir	159
I. — Vie d'un enthousiaste	160
II. — <i>Ahasvérus</i>	165
III. — Lectures d'un mythe	177
Troisième partie : Idéologies	187
Chapitre I : Mises en scène	191
I. — Un drame fantastique	192
II. — Une parodie, quelques vers et un vaudeville	197
III. — Deux <i>Histoires</i> romantiques	200
Chapitre II : Images	207
I. — Le tourbillon de la vie	211
II. — L'aventure de la pensée	217
Chapitre III : Les Proscrits	221
I. — Les Juifs	223
II. — Le Peuple	227
Chapitre IV : Eugène Sue	237
I. — <i>Le Juif errant</i>	237
II. — <i>Le Juif errant</i> et ses lecteurs	245
III. — Polémiques, rêves et prophéties	249
IV. — A.-L. Constant et le mythe du <i>Juif errant</i>	261
Quatrième partie : Fin d'un mythe ?	271
Chapitre I : Une Histoire sottre et dangereuse	275
I. — Condamnation de l' <i>Histoire admirable</i>	276
II. — Alexandre Dumas et <i>Le Constitutionnel</i>	278
III. — Histoires bonnes et mauvaises ?	281
Chapitre II : Les trompettes du Jugement dernier	285
I. — Un « pandemonium hurlant »	286
II. — L'Opéra	288
III. — Images du passé ou images passées ?	295

Chapitre III : La longue route de l'histoire	299
I. — Le pèlerinage à travers les cultes du passé : <i>Isaac Laquedem</i>	299
II. — L'aventure d'un ange déchu : <i>La mort du Juif errant</i>	309
III. — Les phases successives de la genèse sociale : <i>Les Quatre incarnations du Christ</i>	313
IV. — La race des Juifs errants	320
Conclusion ou Vicissitudes d'un mythe	325
Bibliographie	337
Index des auteurs cités	345
Table	349