

• Einführung	11
I. Ausdrucksformen für den Erfahrungstod	24
1. Die Motive des Todes, der Zeit und der Erinnerung — Drei Filme von Marguerite Duras	24
<i>Nathalie Granger</i> 25 — (Motive des Hauses, der Gewalt, der Musik, der Ruhe und der verlangsamten Bewegung, das Motiv des Blicks) — <i>La Femme du Gange</i> 30 (Zeit, Erinnerung, Bruch; die Repräsentanten der »cohérence« und der »rupture«, die Figuren der Inkohärenz, die Vermischung der Figuren) — der 'film des voix' 34 — <i>India Song</i> 37 — Thematisierung des Todes in 'India Song' 39	
2. Tod der Erfahrung und moderne Allegorie	43
barocke Allegorie 44 — moderne Allegorie 45	
3. Der moderne Künstler als Heros	47
Verklärung des Willens 49 — Heroisierung von Besitz- und Machtlosigkeit 49 — Heroisierung der 'passion' 50 — der heroische Selbstmord 51 — Poesie des Apachentums 51 — der Lumpensammler 52 — <u>der Dandy 52</u>	
4. Heroisch-melancholische Dichtung und moderne Allegorie	53
»la nouveauté«, das Immerneue am Immergleichen 53 — die entfremdende Wirkung der Ware: <i>Erfahrung im spleen</i> 54 — <i>Zeiterfahrung im spleen</i> 54 — Zukunftsverzicht in der modernen Allegorie 55	
5. Allegorie und correspondances bei Baudelaire	57
•	
II. Erinnerungsformen bei Benjamin, Baudelaire und Duras	60
1. Gedächtnisformen in ihrem Verhältnis zum allegorischen und zum auratischen Ausdruck	60
der Blick als Erinnerungsvermögen 65	
2. Das erinnerte Vergessen. Die Gedächtnisauffassung bei Marguerite Duras.	68
Befreiung vom Erlebnis 68 — »la masse du vécu« als Gegenstand der Erinnerung 70 — Erinnerung ist »imagination« 71 — Gegensatzpaare <i>mémoire-oubli</i> und <i>porosité-opacité</i> , ihre Widersprüchlichkeit und Verschränkung 73 — materialisierte Erinnerung 73 — »le seuil d'opacité« 74 — Durchbrechen und Durchhalten des Widerspruchs <i>oubli-mémoire</i> 75 — Bedeutung der Wahnsinnigen für den Gedächtnisbegriff 76	

• 3.	Formen praktischen Erinnerns. Die Gedächtnisauffassung Baudelaires in der Rekonstruktion bei Walter Benjamin.	78
	Erlebnis als Gegenbegriff zur Erfahrung 79 — »Emanzipation vom Erlebnis« bei Baudelaire 79 — großstädtische Erfahrung als Chockerlebnis 79 — Unterscheidung »alte Erfahrung« / »neue Erfahrung« 80	
4.	Dinge, Körper, Orte. Ihre »historischen Schatten«.	82
	die konkrete Erscheinungswelt als Erinnerungsträger der Geschichte bei Duras 82 — die materielle Erscheinung bei Benjamin 88 — die Kritik Adornos 88	
5.	»Le Souvenir« der Fleurs du Mal	91
6.	Duras — Baudelaire: <i>souvenir - mémoire - oubli</i>	94
	Exkurs: Duras im Spiegel der Auseinandersetzung Baudelaire — Proust — Bergson	100
III.	<i>Le Temps</i> und <i>La Mort</i> im Werk von Baudelaire und Duras	106
1.	Tabuisierung der Zukunft. Das Zeitverständnis Baudelaires.	107
	Polarisierung von Zeit, Blick und Erinnerung 107 — Verbannung der Sterne 109	
2.	<i>futur</i> und <i>annonciation</i> — Die Zeiterfahrung bei Duras	111
	'attente' und 'désespoir' 111 — Auflösung der Zeitgesetze (nach Steinmetz-Schünemann) 113 — Bedeutung des Todes für den Zeitbegriff 115 — Bedeutung der Musik für den Zeitbegriff 115 — Widerspruch von Zukunft und Verheißung (Rückblick) 117	
3.	Gewalt — Tod — Untergang. Kategorien des Destruktiven bei Baudelaire und Duras.	119
	Revolte und Einvernehmen, Verklärung und Entstellung des Verklärten bei Baudelaire 120 — ursächlicher Zusammenhang von Gewalt, Zorn und Machtlosigkeit 121 — der Zerstörungswille Baudelaires 122 — »la violence« im Werk der Duras 122 — der Vizekonsul, eine Figur des Zorns 123 — das Gegensatzpaar 'colère' und 'grâce', seine Bündnisfähigkeit 125	
• 4.	Einspruchswille und Untergangswille. Die Todesmotive bei Duras und Baudelaire.	129
5.	Zusammenfassender Rückblick	133

IV. Die Verteidigung des Bildes	135
1. »la charité« bei Baudelaire und Duras. Die Perspektive gesellschaftlicher Phantasmagorien.	135
2. Der Duras-Film — sein Verhältnis zu Allegorie und Korrespondenzen	138
Kategorien des Allegorischen 138 — »Ein Kino der Korrespondenzen« 139 — Abweichungen von Baudelaire 141 — Isolierung der abstrakten Zeit im Film 142 — »die Herstellung des Films ist schon der Film« 143 — zeitlich-räumliche Konstellation von allégorie und correspondance, ihre Umkehrung im Duras-Film 144	
3. Die schwarzen Bilder. Die Nacht der Sprache.	146
der Film als Negativbild des auratischen Bildes 146 — »überrandvolle« Bilder 147 — »clandestineté«: das Verhüllte in Bild und Schrift 147 — die Rätsel lassen 149 — »Hülle« und »Aura« zu Correspondance, Symbol und Allegorie 149	
4. Benjamins Aura-Begriff in seinem Verhältnis zu den Wahrnehmungskategorien der Duras	153
»le gai désespoir«: Verweigerung von Heilsversprechen und Sinn 156	
5. Die abgewiesene Faszination	158
Anmerkungen	163
Siglenverzeichnis	200
Verzeichnis der zitierten Filme	201
Verzeichnis der zitierten Schriften	202