

# Inhalt

Editorial 7

## 1. Filmkunst und Filmgeschichte

*Simon Frisch*  
Die Nouvelle Vague als filmhistorische Zäsur 9

*Kayo Adachi-Rabe*  
Intermedialität: Kazuo Miyagawas Kameraarbeit und  
Junichirô Tanizakis Essay 17

*Jörn Etzold*  
Guy Debords allegorisches Kino 25

*Daniela Casanova*  
Perlen der Paranoia – *The Manchurian Candidate* 35

*Nicole Kallwies*  
Chancen polyvalenter Filmkomödien: Eine kontrastive Analyse von  
*Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* und *Tanguy* 43

*Mariella Schütz*  
*Moderato Cantabile* – Der „leise“ Film als feinsinniger Erfahrungsraum 51

## 2. Postmoderner Film

*Axel Roderich Werner*  
*Violent Unknown Events*. Peter Greenaways Technik der  
*manufacture of cinema* zwischen Spiel, Macht und Medialität 59

*Martin Nies*  
,Strawberry Fields' – ,Cranberry Sauce': Das Spiel mit Zeichen aus der  
Popkunstwelt der Beatles in Hendrik Handloegters Film *Paul is dead* 67

<i>Dominik Orth</i>	
Auf dem <i>Lost Highway</i> zum <i>Mulholland Drive</i> – Unzuverlässiges Erzählen in Filmen von David Lynch	77

### **3. Computer, Film und Ökonomie**

<i>Sven Jöckel</i>	
The Eye of Sauron – Das postmoderne Event-Movie	87

<i>Nils von der Kall und Bjoern Sjut</i>	
Werbung in Computer- und Videospiele. Perspektiven für eine empirische Annäherung	97

<i>Christian Riedel</i>	
Werbung und Computerspiel – <i>The Sims Online</i> zwischen Persuasion und Aneignung	107

### **4. Mediale Räume und Netze**

<i>Kerstin Volland</i>	
Die Ästhetik der ‚RaumZeit‘. Zeitoptik in der <i>Matrix</i> -Trilogie	117

<i>Thomas Barth und Roland Alton-Scheidl</i>	
Moral Matrix Cyberspace: Vom quartären Medium zu einer neuen Medienethik	127

<i>Laura Frahm</i>	
Raumkonfigurationen in Videoclips. Eine Analyse von Fallbeispielen der 90er Jahre	137

<i>Björn Bohnenkamp</i>	
Telefone, mobile Telefone, Handys. Beobachtungen eines Medienumbruchs in Filmen	145

## **5. Medien, Kultur und Gesellschaft**

*Martin Doll*

Die Adresse des Fake. Über das Wahre im Falschen 153

*Matthias Steinle*

Das Archivbild als Palimpsest: Zur Geschichte und Pragmatik von  
Archivbildern in Film und Fernsehen 161

*Lisa Gotto*

Traum und Trauma in Schwarz-Weiß. Zur strukturellen Ambivalenz  
ethnischer Repräsentation bei Oscar Micheaux. 169

*Andreas Becker*

Von der zweiten zur anderen Natur  
Ein Motiv in Walter Benjamins Kunstwerk-Aufsatz 177

Autorinnen und Autoren 187